

فنون الأدب العربي

الفن الغنائي

٣

الوصف

يشارك في وضع هذه المجموعة
لجنة من أدباء الأقطار العربية

الطبعة الثالثة



دار المعارف

الوصف

تمهيد

منذ قامت العبقرية في الدنيا سعى الفنان إلى الطبيعة في حب وإعجاب ونشوة وذ هول ، فسكّر بجمالها ، وانتشى بمحاسنها ، واتخذها مثلاً يحتذيه ، يصوره ويقلده بالأصوات أو بالألوان ، فكان الرسام والنحات والموسيقى والشاعر . وكل منهم عمد إلى الأرض والسماء ، والحيوان والنبات ، والإنسان والماء ، يرسمها بخياله ويصفها بفنه ، فخلق في متاحف الفن صورة لإبداعه ومثلاً من خلقه .

والشاعر العربي فنان مبدع سار في ركب هؤلاء العباقرة الإنسانيين فرسم ما رأى وصور ما شاهد ووصف ما أحسّ ، فترك في المتحف الأدبيّ صفحات خالدة على اختلاف العصور ، تقف لمتاحف الرسامين والنحاتين والمصورين في إبداع الخطوط وقوة التقليد والمحاكاة ، ونقل الصوت والحركة والنشاط ، ورسم الحديث واللون والظل ؛ سواء أكان في رسم الطبيعة أم في تصوير الإنسان والحيوان ، أم في وصف الأخلاق والطباع والعادات . فلعله فهم الأدب على أنه وصف كله ، ولعله سار فيه على أنه وصف حسي مادي ، في مدحه للرجال ، أو هجائه للخصوم ، أو فخره بقوته وشجاعته ، أو رثائه للأحبة الذين يفقدهم ، أو في نسيه وتشبيهه بالمرأة والجمال .

فلما عرض النقاد القدماء لهذا الشعر قسموه إلى أبواب فيها المديح والفخر والهجاء والرثاء والنسيب والوصف . ورأوا أن الوصف يغلب عليها جميعاً ويشملها بردائه حتى قال ابن رشيق : « إن الشعر إلاّ أقله راجع إلى باب الوصف » . وقد جعلوا الأبواب الخمسة للإنسان تصف أخلاقه وطباعه ومزياه

ومحاسنه وخلقته وتكوينه ، وخصوا الوصف بالحيوان والنبات والأرض والماء والنار والسماء ، وأدخلوا الخمر فيها على أنها بعض هذه الأجزاء .

وفسروا الوصف في معاجهم بأنه الكشف والإظهار ، فإذا قالوا : وصف الثوب الجسم فقد أرادوا أنه تم عليه ولم يستره ، فهو في عرفهم ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات ، وقد نظر النقاد المحدثون إلى ما قيل في الطبيعة الميتة وفي الطبيعة المتحركة ، فرأوا أن الشعر يكشف عنها ويرسم حالها وهيئتها ، لذلك جمعوا ما كان في الوصف ، فسموه حيناً شعر الطبيعة وحيناً شعر الوصف ، وألفوا فيه بعضاً من الفصول والكتب .

وقد خص القدماء أبواب الوصف بعنايتهم فعرضوها في مختاراتهم وتحدثوا عما فيها من بلاغة وفصاحة ، وبعض هذه المؤلفات مطبوع ، كتشبيهات ابن أبي عون وديوان المعاني لأبي هلال العسكري ، ونهاية الأرب للنويري ، وبعضها مخطوط كالحب والمحبوب والمشموم والمشروب للسرى الرفاء ، والتحف والهدايا للخالدين ، وقد رجعنا إلى هذا كله ، واعتمدنا عليه ولا سبيل إلى ذكر الصفحات والمراجع القديمة والحديثة عند كل استشهاد فذلك يطول ، وفيه الشعر والنثر ، فوقفنا عند الشعر فحسب لأنه ألزم بالبحث .

ونحن حين نجمع هذه الألواح والصور بعضاً إلى بعض ونقرب بينها نستطيع أن نتبين من خلالها صورة للأرض التي عاش عليها العرب من وهاد وتلول ، وصحارى ورياض ، وأنهار وبرك ، وزهر ونور ، وشجر وثمر ، ورسماً للحيوان الذى كان يدب بينهم ، وللقصور التى كانوا يشيدونها ، والطلول التى كانوا يغادرونها ، ولجالس الشراب التى كانوا يعقدونها ، والحروب التى كانوا يخوضونها ، ونلمح الوجوه والملابس لختلف الطبقات والأمم التى اختلطوا بها ، وما كانوا يستحبون منها ، وما كان يدور بينهم من حديث فيها ، وما كانوا يفضلون من جو وبيئة ، وما ينظرون من الأفلاك والسماء والسحاب والمطر ، فكأننا نتعرف إلى حياتهم

الاجتماعية كما صورها شعراؤهم على اختلاف العصور والأقطار، وقد انعكست في أوصافهم نفسياتهم وحالاتهم من فرح وحزن . وحب وكره ، ورضا وحقد ، وحرب وسلم .

فقد كانوا يستلهمون من طبيعتهم وزمانهم أوصاف ما تقع عليه أعينهم وتجري فيه أخیلتهم ، في البدو والحضر ، في الحجاز أو في الشام . في العراق أو في مصر والأندلس ، بل كانوا يختلفون في ذلك حين تقسو الطبيعة أو تلين ، وتسخو الحياة أو تبخل . فالراعي غير الأمير ، والمقاتل غير اللاهي ، وساكن الصحراء يختلف عن سكان الأنهار ؛ والحياة في العصر الجاهلي تختلف عما آلت إليه في العصر العباسي أو الأندلسي . فإذا كانت قد تشابهت صور الوصف في هذه العصور فردها إلى الحنين أو التقليد . أو الضعف وقعود العبقريّة . وأغلب الظن أن العربي تأثر بالأهم قبل الإسلام حين اتصل بالفرس أو بالروم قبيل القرن السادس للميلاد ، فقد عاشت قبائلهم في كنف الغساسنة والمناذرة ، وسافر شعراؤهم إلى هؤلاء وهؤلاء ، فألفوا الغناء الفارسي أو النشيد الرومي ، وانتقل ذلك إلى أقوالهم وأحاديثهم وشعرهم من غير أن تفصح الكتب عن هذا الأثر ، أو يشير التاريخ إلى هذا التفاعل .

فلما انتقل العباسي إلى العراق وتغلغت الحضارة الفارسية في حياته وانتقلت إلى شعره ذكر النقاد هذا الأثر وبالغوا فيه ، لأنهم كانوا يشيرون إلى كل مصدر ، ويبحثون عن كل ينبوع ، ويتحدثون عن فضل الأعاجم ، فرأوا أن الوصف طبع بطابع الحضارة الجديدة ، وألمّ بتقاليد الفرس .

ولما كان القرن الرابع للهجرة تأثر العباسيون بهذه الصور ودرجوا على حبها ومعالجتها ، فخلق الشعراء في الوصف وبلغوا ذروة الفن ، وطرقوا الموضوعات في عمق وشمول ، ورسموا الحياة في كثير من الإبداع والدقة .

وحين عاش العربي في الأندلس ظل قروناً يقلد المشرق ، حتى كان القرن

الخامس للهجرة ، فحاول أن يجدد وأن يخرج عن نطاق الأدب القديم ، فكانت له صور موفقة وأساليب جديدة ، تقع حيناً من القرن الرابع موقع الشبه والمجاورة . ولما أطلّ العصر الحاضر غزت الحضارة ديار مصر ، واتصلت الشام بأسباب الغرب فتحرك الوصف نحو الطرافة والحدة ، وبلغ مبلغاً من التوفيق خلال السنين الأخيرة في الشام ومصر ، يبعث الأمل في أدب المستقبل .

وسنعرض في الصفحات التالية فصول هذا التطور ، ونبسّط بعض صور الطبيعة الميتة والمتحركة ، فنرى كيف نظر العربي على اختلاف الزمن إلى موضوعات الوصف من حيوان وأرض وسماء وخنمر وسلاح وحرب ، في العصر الجاهلي ثم الأموي ، فالعباسي والأندلسي ، إلى أن نبلغ المعاصرين فنلم في إيجاز بشعرهم في الوصف ، نورد الأمثلة حيناً ونختصرها حيناً ، ونحكم عليها أو لها ، وما هي إلا محاولة في هذا الباب نرجو أن تقع موقع التوفيق ، لسعة البحث وتعدد مناحيه ، والله من وراء القصد .

سامي الدهان

الفصل الأول

العصر الجاهلي

وصف الحيوان

الناقة — الفرس — البقرة الوحشية — الثور الوحشي —
الظليم — العقاب — الذئب

عاش العربي في جزيرة واسعة تختلف عليها الرمال والأنواء والرياح ،
وتشتد عليها الطبيعة وتقسو ، فكان ينتقل في سبيل العيش ، ويضرب في
الأرض وراء اللقمة ، فيجتاز مسافات كبيرة ويخترق صحارى شاسعة كأنه
في ركب الحياة على سفينة تتقاذفه تعلو به وتهبط ، فيلقى مصاعبها ومتاعبها
إلى أن يرسو به القدر عند مرفأ أمين يحيط فيه رحاله ويلجأ إليه حيناً من زمن .

وكان سبيله إلى هذا التنقل حيوان يقتسم معه هذا العيش الشديدي يقطع عليه
المسافة فيرافقه ويعايشه ، ويقضى معه أكثر حياته فيألفه ويحبه ، ويرى فيه
أعظم صديق وأنبلى رفيق ، يتحمل معه التعب والعناء والسير والسرى ، وقد وجد
ضالته هذه في الناقة والفرس . فالناقة تنبئ بلأناخته وتهض إلى غايته ، تسير كما
يريد في إرقال أو وحد ، تؤنس وحشته وتخفف وحدته ، فيغنيها وينشدها إذا أتيح
له أن يغنى أو ينشد ، فالحيوان يتأثر بالموسيقا والحداء .

والفرس صديق العربي في عيشه كذلك في الحرب والسلام ، في الحياة الجادة
والهائلة ، حين يحارب الإنسان أو يصطاد الحيوان ، وهو وفي له يصحبه في السراء

والضراء وحين البأس ، فهو قوته وسلاحه ، وموضع مجده وعزته وفخاره .
لذلك أحب العربي هذا الحيوان ورأى فيه نجدة وملاذاً ، فهو منبع ثروته
ومحل إكباره ، يذكره كما يذكر الغزلون المرأة . يحبه ويستوحى منه . وسنعرض
لهذه الصور التي صنعها الشعراء في الحيوان الأنيس ، ونجعلها بعضاً إلى بعض
لنستبين الصورة التي رسمتها أخيلتهم ومشاعرهم لهذا الرفيق المخلص والصديق الوفي ،
كما نعرض لوصف الحيوان المستوحش بعده ، وهم يطاردونه ويصطادونه ، فيرون
فيه الشريد الطريد . وسنبداً بالأنيس قبل كل شيء كالناقة والفرس .

الناقة

أحب الجاهلي الناقة لأنها تغذيه بلبنها ، وتكسوه من وبرها ، وتطعمه من لحمها ،
فهى عنده غذاء وكساء ، وهى حياته في هذه الصحراء . وقد تعاقب على وصفها
كثير من الشعراء ، سنتخذ أمثلتهم مما بسطته كتب المحدثين ^(١) ، لنرى أيهم
أجاد في رسمها ووفق في وصفها ، وفيهم بشامة بن الغدير ، وطرفة ، والمسيب ،
وزهير ، والمثقب .

أما طرفة بن العبد ، فقد عاش في القرن السادس للميلاد ، وقضى شاباً
وشقى كثيراً ، ولكنه كان سريع الخاطر حاد الذهن ، فانصرف أول الأمر إلى
اللهو والأنس والشرب واللذة ، ولذلك كثّر لوامه ، وتباعد عنه إخوانه ، فعاش
حزيناً يهيم على وجهه ، يشغل بالغزو أو يأوى إلى مغاور الجبال ، لا أنيس له إلا
هذه الناقة الأمينة الضامرة ، فكان يطوف عليها أطراف الجزيرة ، لذلك طالت
صحبته لها ، وكثر نظره إليها ، وأبعد في وصفها حتى أبدع وفاق أقرانه . فأكسب

(١) أخص بالذكر منها كتاب « الوصف في العصر الجاهلي » - لعبد العظيم القنناوى ،
فهو جامع مانع في هذا الباب .

صورتها نشاطاً وحركة ، وكساها بالظلال ، ورسم جسمها في خطوط كبيرة على
دقة واستيعاب ، قال في معلقته :

- وإني لأمضى الهم عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتغتدى ^(١)
أمون كألواح الإران نسأتها على لاحب كأنه ظهر برجد ^(٢)
لها فخذان أكمل النحض فيهما كأنهما بابا منيف ممرد ^(٣)
وطى محال كالحنى خلوفه وأجرة لزت بدأى منضد ^(٤)
كقنطرة الروى أقسم ربهما لتكتفن حتى تشاد بقمرد ^(٥)
وأتلع نهاض" إذا صعدت به كسكان بوصى بدجلة مصعد ^(٦)
وججمة مثل العلاة كأنما وعى الملتقى منها إلى حرف مبرد ^(٧)
وعينان كالماويتين استكنتا بكهني حمججى صخرة قلت مؤرد ^(٨)
وخد" كقرطاس الشامى ومشفّر" كسبت اليماني قده لم يحرد ^(٩)

(١) الاحتضار : الحضور - العوجاء : الضامرة التي لحق بطنها بظهرها - الأرقال : السرعة -
تروح وتغتدى : أى تصل آخر النهار بأوله في السير .

(٢) أمون : يؤون عثاها - الإران : تابوت كانوا يحملون فيه الموتى - نسأتها : زجرتها
والمنسأة هى العصا - الاحب : الطريق البين - البرجد : كساء مخطط .

(٣) النحض : اللحم - المنيف : القصر المشرف - ممد أو ممرد : أملتس .

(٤) طى محال : أى محال مطوية متراصفة دان بعضها من بعض - المحال : فقار الظهر
واحدته محالة - الحنى : ج حنية وهى القوس - الخلوف : ماخير الأضلاع - أجرة : ج جران وهو
باطن الخلقوم - لزت : أى صعدت - الدأى : ج دأية وهى فقار العنق - المنضد : الملتصق بنفسه ببعض
(٥) قنطرة الروى : شبه الناقية بها لانتفاج جوفها وشدة خلقتها - الأكناف : النواحي -
تشاد : ترفع - القرد : الآجر .

(٦) أتلع : العنق الطويل - نهاض : مبالغة في النهوض - السكان : دقة السفينة - بوصى
سفينة .

(٧) العلاة : السندان - وعى : جمع - الملتقى : حيث تلتقى قبائل الرأس .

(٨) الماوية : المرأة - الكهف : الغار - حمجج : عظم مشرف على العين ينبت عليه الحاجب
قلت : نقرة في الحجر تسمى الماء - المورد : الماء .

(٩) السبت : جلود البقر المدبوجة - لم يحرد : لم يمل فهى شابة لم تمل مشافرها - القد :
ما قد من الجلد .

فالناقة ضامرة نجبية سريعة مرقال ، وذنبها ذيال " كثير الوبر يشبه في ذلك جناحي نسر قديم ، ولها فخذان مكتئزان باللحم ، وفقرات متداخلة تكون مع الأضلاع قسيماً متراصة . وهي في صلابتها كقنطرة الرومي بناها الصنّاع بالأجر المتين . إنها ضخمة الرأس طويلة العنق قوية ، ولها خد كالقرطاس الشامى أبيض لا شعر فيه ، ومشفر كالجلد المدبوغ لم يميل في تقطيعه ، وعيناها كالمرآتين استكنتا في كهف جبلى .

هذا إذا وقفنا عند ظاهر جسمها وأعضائها ، ولم نتجاوز إلى حذرنا وسرعة سيرها ونشاطها ، وطاعتها ولين انقيادها ، فالشاعر شبه كل عضو من أعضائها بشيء وقع عليه حسه كالنسر ومشيد القصور ، والقسي والقنطرة والقرطاس الشامى والجلد المدبوغ والمرآة . وهذه كلها في تناول خياله أو في ملك نظره يمد يده إليها حين يريد . وقد بسطها بسطاً مادياً حسياً ، فتصور أجزائها شبيهة بهذه الأشياء . وقد رأينا الألفاظ عند الشاعر غريبة جداً ، طواها الزمان وسكت الشعراء عن ترديدها ، وقد كانت مألوفة لعهد فتصرف فيها تصرف المعتز الفخور ، وطرق بها هذه المعانى النادرة ، ورسم أجزاء من الحيوان لم يكن بد من وصفها بهذه المفردات ، ولعله عبد الطريق لغيره من الشعراء في وصف الناقة والإمام بهذه التشبيهات المادية ، فأوغلوا في التصوير وساروا على سننه ، وهم كثير لا يحصون ، سنعرض لبعضهم هنا .

أما بشامة بن الغدير ، فقد قال إن أذن الناقة ضخمة تتبلل بالعرق ، ولها صدر عريض كأنه الطريق الواسعة ، وهي شديدة الوطء كالسيد القوى العزيز يطاء الدليل في جبروت ، وأنها أسرع من نعامه حين يطاردها الظليم ، وهي في ضخامتها تشبه السفينة تمخر العباب وتجري في اليم لا يدركها أين ولا يلحقها وئى ، مكتنزة اللحم ، قوية الفخذين ، متسعة الصدر ، سريعة السير ، تجرى كأنها تخوض في عباب متلاطم :

إذا أقبلت قلت : مدعورة أطاع لها الريح قلعا جفولا (١)
 وإن أدبرت قلت : مشحونة من الرمد تلحق هيقا ذمولا (٢)
 وإن أعرضت راء فيها البص ير ما لا يكلفه أن يفيل (٣)
 فإذا أقبلت عليك حسبها قد تملكها الذعر وركبها الفرع لشدة نشاطها ،
 وإذا أدبرت حسبها سفينة ، وإذا تحولت عنك عرفت منها ما لا يخطيء معه
 ظن ولا يخيب فيه تقدير .

والثقب العبدى ، قال فيها كقول زميله ، فوصفها بوفرة اللحم وكثرة الشحم
 وسمنة العنق ، سنامها ضخمة يشبه قبة القصر العظيم ، ممتلئة الوجنتين ، ثخينة
 الجلد وأعضاؤها كأعضاء الحمل ، تنسأى بعنقها إذا سارت وكاهلها سامق
 كالحصن المنيع . وهى كذلك سريعة الجرى جميلة فى إرقالها ووخدها ، تصل
 الليل بالنهار ، ولا تحوج حاديا إلى زجر أو نغم ، تشبه فى جمالها الثور الوحشى
 ولا يصف المثقب أعضائها كلها ، ولا يبلغ إلى إحصاء كل ما فيها ، وإنما
 يذكر خدمتها له وقيامها بمهمتها فى صبر وجلد ويقظة ، وهذا كل ما يحتاج إليه
 السارى والراكب .

وزهير بن أبى سلمى ، يصفها ضخمة الوجنات وثيقة الأعضاء تشبه الحمل
 كذلك فى خلقها وانبساط هيكلها ، نشيطة سريعة ، تطيع فلا تحتاج معها إلى زجر
 أو ضرب أو تشويق ، تسير الليل والنهار فى صبر وجلد ، وتغرق حين تغد فى
 مسافات شاسعة واسعة ، وذنبها ريان غليظ ضخمة تضرب به ساقيا ، تجرى فى
 سرعة كالريح لتبلغ بك إلى الهدف وتصل إلى يم النجاة ، تشبه البقرة الحنساء فى
 جمالها وتكوينها ، كريمة عزيزة جوابة الآفاق ، ذكية الفؤاد ، شديدة الذعر مخافة

(١) أطاع لها : هيا لها - جفولا : مسرعا .

(٢) مشحونة : مملوءة - الرمد : ج أرمد ورمداء وهى النعامة - الهيق : ذكر النعام -
 ذمولا : مسرعا .

(٣) راء : رأى - يفيل : يخطئ .

أن ينهال عليها السوط ، وزهير في وصفه لا يرسم الأعضاء كلها ولا يفصل القول فيها ، وإنما يتحدث عن حاجته إليها في السرعة والصبر وعظيم الخدمة .

والمسيب بن علس ، شارك في وصف الناقة ، ورسمها ضامرة الخصر واسعة الخطو ، حديدة البصر ، شديدة الإذعان ، ظهرها كقنطرة ملساء ، مكتنزة اللحم ، وسنامها ضخم متعال يشبه أكمة الرمل ، وعنقها مستطيل كالشرع ، قوية الصدر نشيطة تندفع نحو العدو كأنها تقاذف كرة في أرض منخفضة سهلة ، أو كأنها في سرعتها امرأة تريد أن تنسج ثوبها وأن تتمه قبل أن يقع المساء وتطوى شراع النهار . وهذه الصورة يعبر عنها في أسلوب جميل بين يقول :

مرحتُ يداها للنجاء كأنها تكرو بكفى لاعب في صاع ^(١)

فعل السريعة بادرت جدادها قبل المساء تهم بالإسراع ^(٢)

فدلنا بذلك على ما كان للاعب في أرض العرب وما للمرأة من عمل في بيتها حين تختلس ساعات النهار في نسج الثوب قبل أن يهبط الظلام فيلف الدنيا بردائه . وهو لطيف حين يطير بتصويره إلى قبيلته فيرسمها لاعبة لاهية أو يصور النساء في عملهن اليومي .

وهؤلاء الشعراء يتشابهون في وصف نياقهم ، فيرسمونها بالضخامة والقوة وسرعة الجرى وشدة الطاعة ويستعملون في ذلك الصور الحسية المادية ، ويشبهون كل عضو بصورة عرفوها وألفوها في حياتهم الاجتماعية . يشبهونها في قوتها بالإبل وهذه معروفة بالسرعة والقوة ، ويرون فيها سبيلاً للنجاة من المفاوز والبادي ، وسفينة في عباب الصحراء يركبونها إلى غاياتهم وأهدافهم ، فلا تتوانى ولا تتمهل ولا يدركها تعب أو إرهاق ، على أنها تشاركهم الشقاء في العيش

(١) مرحت : نشطت - النجاء : الإسراع - تكرو : تلعب - الصاع : المنخفض من الأرض .

(٢) الجدة : ما بقي من خيوط الثوب .

والفضلك فى الحياة ، وتقاسمهم الآلام والآمال ، فتحس برغباتهم وتطيع حاجاتهم ،
تسرع من غير وقوف ، وتسير من غير زجر ، وتجرى من غير حذاء أو غناء .
وقد سبقهم طرفة فوصف ما وصفوا ، وأضاف إلى أوصافهم أعضاء الناقة ،
ولكنه أوغل فى غرابة اللفظ وأسر المفردات ، فزاد على زملائه فى خشونة التعبير ،
وسبقهم فى دقة التصوير .

الفرس

وإذا كانت النياق وسيلة النقل — كما نقول اليوم — فالخيل كانت للركوب
فى الزينة والصيد والحرب ، تشارك الفرسان فى الطعن والضرب واللهو والصيد ، وقد
أقبل عليها شعراؤنا فوصفوها بحمالها وسرعتها ، ولشاركتها فى المواقع والمعارك والمآسى
والملاحم والأفراح والأتراح ؛ فهى للترف كما هى للحاجة . وقد جاء فى كتب
الأدب أن العرب كانت ترتبط الخيل فى الجاهلية والإسلام معرفة بفضلها وما
جعل الله تعالى فيها من العز والفضل ، فتكرمها وتؤثرها على الأهلىن والولد ،
وتفخر بذلك فى الشعر والنثر .

وقد نقل فى هذه الكتب أن داود نبى الله أحب الخيل حبا شديداً ،
فلم يكن يسمع بفرس يذكر بعرق أو عتق أو حسن أو جرى إلا بعث إليه
حتى جمع ألف فرس ؛ وجاء فيها أن سليمان أحبها كذلك . ونسجت كتب
الأدب حول الخيل صفحات عديدة تشرح فضلها ، وما قال فيها القدماء
من شعر وما حام حولها من أساطير وقصص ، وما اتخذوه لها من أسماء خاصة
وأنساب معينة تجدها فى «أنساب الخيل» لابن الكلبي وفى «الحيوان» للجاحظ ، وفى
«حلية الفرسان وشعار الشجعان» لابن هذيل وغيرها ، يطول بنا المقام إن عرضنا ما
تقول فيها . فحُبّ الخيل قديم قبل الإسلام وبعده ، وذلك لتعلق العرب بهذا الحيوان
وطول صحبتهم له وشدة أنسهم به . فلا غرابة إن نشأ ديوان ضخم فى رسمه منذ

الجاهلية ، فقد وصف الفرس كثير ، وفيهم امرؤ القيس ، وعنزة ، والمرقس الأصغر . . .

أما امرؤ القيس ، فقد وصفها في مواقع عدة من شعره في المعلقة وغيرها ، فرسمها في ضخامتها وقوتها ، وصور ظهرها وخاصرتها وساقها وذنبها ، واكتفى بالخطوط العريضة الكبيرة كما فعل طرفة بناقته ، ولكنه لم يشبه أجزائها بالقصور والدور والسفن والقناطر ، وإنما عمد إلى الظبي والنعام والثعلب والذئب والصخر والمطر والجبل ، وتطرق في وصفه إلى الأطفال والبنات والنساء فشبه أعضائها بشيء من هذا كله ، أو بما يقومون به من ألعاب وحركات ، واستعان بالتشبيهات على عرض صورة للمسافة والحيز واللون لعله يقربنا من أوصاف فرسه ، ونفخ في الصورة بروح الحركة والنشاط بما يستلزمه الصيد والطراد فقال :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا (١)
مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل (٢)
كيت يزل اللبد عن حال متنه كما زلت الصفواء بالمتنزل (٣)
على الذبل جياش كأن اهتزاه إذا جاش فيه حميه غلى مرجل (٤)
مسح إذا ما السابحات على الونى أثرن غباراً بالكديد المركل (٥)

(١) أغتدى : أذهب باكراً - الوكنات : ج وكنة وهي عش الطائر وبيته - المنجرد : قليل الشعر - قيد الأوابد : يقيدها بسرعة ركضه - هيكلا : عظيم الجرم .
(٢) كرفسه على عدوه : عطفه - مفر : مبالغة في الرجوع - الجلمود : الصلب من الصخر
(٣) الكيت : ما لونه بين السواد والحمرة - الحال : مقعد الفارس من ظهر الفرس - الصفواء : الصخرة الملساء - المتنزل : صفة لمحذوف تقديره المطر .
(٤) الذبل : الضمور والضعف - جياش : مبالغة من الجيشان وهو الهياج والغليان - الاهتزاز : صوت الفرس في سرعة السير .
(٥) مسح : مبالغة من السح وهو الصب والدفع - السابح من الخيل : الذي يمد يديه في عدوه - الونى : التعب - الكديد : الأرض الصلبة الملمتنة - المركل : الذي وطلته الأرجل .

- يزل الغلام الخلف عن صهواته ويلوى بأثواب العنيف المثقل (١)
 درير كخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل (٢)
 له أبطا ظي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تنفل (٣)
 ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فويق الأرض ليس بأعزل (٤)
 كأن على المتنين منه إذا انتحى مدالك عروس أو صلاية حنظل (٥)

فهو يغدو باكرًا قبل أن تهجر الطيور وكناتها، فيعتلى صهوة جواد قد انحسر شعره لشدة سمنه، ماض لا يقف، سريع يسبق الوحوش الأوابد فيقيدها بسرعته وما تستطيع منه فكاكًا، وهو يكر فلا يلحق ويفر فلا يسبق، يقبل ويدبر شديد الحركة عظيم القوة، يجري كالحجر الكبير حين يسقطه السيل من أعلى الجبال، ضخم في جثته، مكتنز اللحم حتى ليسقط اللبد عن ظهره سقوط الماء على الصخرة الملساء؛ يهدر في ركضه كما يحيش الرجل بالماء. وإذا كانت الجياد تثير الغبار لكلالها فهو ينصب انصبابًا، فلا يثبت الغلام الخفيف على صهواته، ويسرع كالخذروف في يد الصبي.

ولذا الفرس خاصرتا ظي وساقا نعامة، يسير كما يسير الذئب، ويجرى كالثعلب الوليد، وهو على ضموره عظيم الأضلاع إذا تأملته مستدبرًا رأيته يسد الفضاء بين قائميه بذنبه الطويل، وإذا نظرت إليه بغير سرج وجدته يلتمع

(١) الصهوات : ج صهوة ، وهى مقعد الفارس من ظهر الفرس - العنيف : ضد الرقيق .

(٢) درير : صفة للفرس الذى يدر الجرى أى يدمجه ويتابعه - الخذروف : آلة مستديرة من جلد أو خشب يديرها الصبيان بخيط أدخل في ثقبها .

(٣) الأبطا : الخاصرة - إرخاء : ضرب من عدو الذئب - السرحان : الذئب - تقريب : ضرب من العدو كذلك - تنفل : ولد الثعلب .

(٤) ضليع : عظيم الأضلاع - استدبرته : نظرت إليه من مؤخره - الفرج : الفضاء بين اليدين والرجلين - ضاف : طویل - أعزل : يميل عظم ذنبه إلى أحد الجانبين .

(٥) المتنان : ما على يمين الفقار وشماله - انتحى : اعتمد - المدالك : الحجر الذى يسحق به الطيب - الصلاية : الحجر الأملس .

جلده كما تلمع الصلابة والمداك في بريق ولعان .

والشاعر في وصفه الفرس يختار له الضخامة والقوة والصلابة والسرعة، ويختار لوصف ذلك صوراً من الحياة التي يراها والأدوات التي يصبح عليها ويمسى ، فهو كالصخرة المتحدرة مع السيل، وهو في صوته كالمرجل حين يغلي ، وساقاه كالنعامة، يشبه حيناً بالثعلب وحيناً بالذئب . وما نرى جاهلياً يستطيع أن يصطاد ألواناً أكثر من هذه ، أو يجمع تشبيهات أوسع ، فقد أوفى على الغاية في رسم القوة والسرعة . ولعله بذلك نحت تمثالاً للفرس كأجمل ما يصنع المثال في خطوطه العريضة . ولكنه لم يرسم العينين والوجه والغرة والعروق ، وإنما وصف الحركة والضجة والصوت والنشاط ، وذكر الخدمة التي يؤديها لصاحبه في سرعته وبلوغ غايته . ولعل هذا كل ما يطلب امرؤ القيس من فرسه، يفخر به ويعتز بامتلاكه .

وعنزة بن شداد العبسي ، افتخر بفرسه كذلك ووصفه بأنه ضخم الجسم عظيم الأعضاء ضامر الخصر متلاحق الأقارب ، عظيم الكفل مكثز اللحم ، ممتلئ بالشحم ، ولكنه على ذلك كله لين العريكة سهل القياد كثير الحركة يتلاعب بحديد لحامه .

والفرس عند عنزة كذلك في جريه يشبه السيل المنهمر على الصخرة الملساء ، ولكنه وصف وجهه ورسم منخريه كسردين مفتوحين ، يستكن فيهما الضبع لاتساعهما ، وصور حوافره بصلابتها كأنها من صخر ، وجعل ذنبه في طوله كرداء سابغ لرجل غنى واسع الثروة ، وقد أبدع في وصف عينيه ومشيته حين قال :

سلس العنان إلى القتال فعينه^(١) قبلاء^(٢) شاخصة^(٣) كعين الأحول^(٤)
وكان مشيته إذا نهته^(٥) بالنكل مشية شارب مستعجل^(٦)

(١) سلس العنان : لين القياد - قبلاء : ناظرة إلى أعلى - الأحول : الرجل الذي يحرف إنسان عينيه إلى أحد الجانبين .

(٢) نهته : زجرته - النكل : حديدة اللجام .

شبهه بالإنسان الأحول في عينه والشارب المسرع في سيره ، فرسم الأشخاص واستعار في لوحته من ملامح وجوههم وتعثرهم في الشرب ، فكان موفقاً مبدعاً أيما إبداع ؛ فهو قد أضاف إلى صور الفرس تشبيهات جديدة إذا ضمنت إلى صور امرئ القيس خرجنا بمتحف فني لهذا الحيوان الجميل .

والمرقش الأصغر ، ربعة بن سفيان ، كان من الشعراء الفرسان وكان يغدو إلى الصيد بفرس صافي اللون ، ضامر البطن أملس الجسم جميل الخلق ، أغرّ الجبهة ، محجل القوائم ، يصيد الشوارد ويقنص الأوابد ، يشاركه حربه وسلمه ، جدّه وطوه ، ذلول سلس العنان سهل القياد ، لكنه حين يثور تسمع له همهمة وزجرجة كظبية فنية قوية شديدة النشاط لا تهدأ ولا تسكن ، فهو سريع واسع الخطا حين يشدّ على العدو ويندفع اندفاع الآتي ، فليس فيه عيب ولا يلحقه نقد ، لذلك كان موضع فخره واعتداده واعتزازه ، لا يسبق مطروداً ويلحق بخصمه طارداً ، ويخرج بصاحبه من كل ضيق ، وكذلك تكون الجياد .

والمرقش لا يقف عند أجزاء الجسم وقفة زملائه ، وإنما يصف فرسه بصورة عامة ، ويعدّ منافعه في لغة أقرب إلى السهولة من شعر أقرانه ، وأدخل في الموسيقى من معلقات أضرابه ، حين يقول :

على مثله آتى الندى مخايلاً وأغمز سرى أى امرئ أربع^(١)
ويسبق مطروداً ويلحق طارداً ويخرج من غم المضيق ويجرح^(٢)
ولن نعرض لشعر الجاهليين في وصف الفرس فهو كثير تجده في كتب الأدب والمختارات لا يخرج عن أوصاف هؤلاء الذين ذكرنا ، وربما أضافوا إليها وصف القوائم المحجلة ، وعوذوها بالرقى كما فعل سلمة الغطفاني ، أو جعلوها ذكية

(١) الندى : النادى - مخايلاً : مختالاً - أغمز : أشير .

(٢) مطروداً : يطرده فارس وراهه - طارداً : يطرده غيره أمامه - غم المضيق : شدة الأمر -

يجرح : يصيد .

الفؤاد متوقدة الإحساس شديدة الشعور ، فأعاروها من نفوسهم مشاعر الحزن والفرح ، والثورة أو الهدوء ، وذلك رسم لعواطفهم وخلجات أنفسهم ينعكس على ما يرسمون .

والخيل الجياد كانت عندهم — كما قلنا — للصيد واللهو والحرب والقتال ، وكانت زينة وموضع فخر ، لذلك رسموا شياتها وصوروا سماتها ، ووصفوا خلقها ونبلها ، وكانت أوصافهم موضع بحث اللغويين وأرباب المعاجم ، فجمعوا منها مادة غنية في مفردات اللغة لأوصاف الحيوان ، وكتبوا فيها مؤلفات واسعة ، يحسن الرجوع إليها للوقوف على عناية القوم بهذا الحيوان ، ومعرفة ما كانوا يصفون منه ، وموضع اهتمامهم بأجزاء الفرس ، ومبلغ إلحاحهم في ذلك .

الأوابد

وأما الأوابد ، فقد وصفها شعراء الجاهلية كذلك فأمعنوا في تقريبها من أذهان السامعين ، وأهم أوصافها ما كان في شعر لبيد بن ربيعة ، والنابعة الذبياني ، وسويد الشكري .

فأما لبيد ، فهو يرسم ناقته فيشبهها بالبقرة الوحشية في قوتها وضراوتها ، ثم يستطرد كما يفعل غيره إلى بقرته ، فيقول إن السبع قتل ولدها حين كانت غائبة ترعى في القطيع ، فلما عادت رأت أن لا شيء يعوضها وليدها فثارت وهاجت ، وراحت تنوح وتبكي ، وهى ما تفتأ تذكر ذلك العزيز الذى طوته الأرض وغطاه التراب ، وتناثرت أشلائه . وزاد الشاعر في وصف الحزن فجعل الأمطار تشاركها في عبراتها وتبكي معها لبكائها ، وهكذا اجتمع على البقرة الحزن والبرد والمطر فلجأت إلى جذع شجرة نائية تقضى ليلها في جزع وفزع ، وظلت على ذلك ثمانية أيام حتى جف ضرعها .

وبالغ الشاعر في الجزع فتصور أنها سمعت صوتاً أفرعها ، وأنها عرفت أن

الصيادين فى سبيلهم إليها ، وأنهم رسل المنية ، ووقفت تنتظر المعركة بقلب خافق ، فإذا بكلاب الصيد مسترخية الآذان مزينة بالقلائد فى أعناقها قد هجمت عليها ، فوقفت لمن لتدودهن عن نفسها ، تستमित لتعيش ، فلما وثبت عليها كلبة من الكلاب ضربتها بقرنها فأدمتها وكان النصر .

وهذه الصورة الممتعة لم تعرض لأعضاء البقرة ، وإنما وصفت حزنها وشجاعاتها ودفاعها عن نفسها واسماتها فى سبيل حياتها . فهو لم يقصد إلى وصفها وإنما عرض لرسمها كوسيلة لا غاية ، يصف الناقة ويقربها جملة من البقرة الوحشية ليقفنا على حزن الناقة فى مظاهرها وقوتها وشجاعاتها ، فقرنها بالبقرة . وصورته بليغة فى رسم وحشية الصيادين والبطولة الحارقة التى يمثلها هذا الحيوان فى الدفاع عن نفسه .

وهذه الصورة على إيجازها وبساطتها تشبه صورة فى الشعر الغربى الفرنسى رسمها ألفريد ده فىنى للذئب أقبل عليه الصيادون فى الليل وأرسلوا كلابهم إليه فأمسك بأجراً كلب فيها ولم يحول عنه فكيه حتى فارق الكلب الحياة ؛ رغم الطلقات النارية والمدى الحادة التى كانت تمزق أحشاء الذئب . وليس من فرق بين الصورتين إلا فى الفلسفة التى أضافها الغربى ، إذ امتدح نظرة الذئب إلى الحياة يتركها فى شجاعة وصمت ، فهما كل العظمة وما سواهما جبن وخور ، وللإنسان أن يتخذ منها عبرة . وأما الشاعر العربى قبل اثنى عشر قرناً فلم يفلسف قصيدته .

والنابغة الذبياني فعل مثل لبيد ، فرسم الثور الوحشى فى مكان قليل الماء عديم الغذاء ، ووصفه ضامراً كالسيف ، قد اجتمع عليه كذلك البرد والخوف والحذر والجوع والظما ؛ فهو هلع خائف يتوقع صياداً يكتشف مكانه أو كلاباً تهاجمه . وقد وقعت الواقعة فهجمت عليه الكلاب وكانت معركة حامية طعن فيها الثور بطن الكلب فشقه وضرجه بالدم فأصبح كأنه سفود تركه الشرب على النار فاحمر واشتعل . وكان الكلب يعض قرن الثور ولكن من غير جدوى فقد مات

بعدها وهربت الكلاب يأساً وفزعاً لأنها لم تجد في الفريسة مطعماً ، فارتضت من الغنيمة بالإياب .

وقصة النابغة كقصة ليلى تصف الحيوان المطارد خائفاً جزعاً ، فاستبسل واستمات فسلمت له الحياة . وقد استخدم النابغة ألواناً جديدة في وصف الثور ، فجعل قرن الثور يشك فريسته كالبيطار يضرب بالمبضع ليشفي من الداء : شك الفريضة بالمدري فأنفذها شك المييطر إذ يشفي من العضد (١) كأنه ، خارجاً من جنب صفحته ، سفود شرب نسوه عند مفتاد (٢) فذكر الشاربين حول النار والسفود يحترق فيها بعد أن نسوه ، وصور البيطار يعالج داء العضد ، وكل هذا من حياة البادية وألوانها .

وسويد اليشكري ، وصف الثور الوحشى ضافى الذيل أسيل الخلد أسود الفخذين في حمرة تكسوها جمالاً وتكسبهما رونقاً ، ورسمه حين يعرض له الصياد وكلايه ، فيولى عنها مدبراً ويجرى مسرعاً ، فتعجز عن لحاقه وتقع عن إدراكه لأنه ابن الصحراء وأخو المفازات ، وله أن يسخر من أعدائه وأن يشمت من الكلاب ؛ فالشاعر يرسم مطاردة الصيادين للثور يجرى أمامهم وهم يلحقون به .

وامرؤ القيس ، مثل سويد ، يشبه ناقته والرحل فوقها بالحمار الوحشى ، فيرسم هربه من كلاب الصيد تشد وراءه وهو يخلف في حربه سحاباً من الغبار يكسو الكلاب ثياب الذل والخيبة ، فتقع عن إدراكه ، وتنحدر إلى ظل أشجار الغضا يائسات من لحاقه لأنه كان يسابق الريح .

والشاعر يصف الحمار جائعاً ظامئاً طاوى الحشا ، خائفاً متوجساً وحذراً

(١) شك : طعن - الفريضة : قطعة لحم من مرجع الكتف إلى الخاصرة - المدري : القرن - المييطر : البيطار - العضد : داء يصيب العضد .

(٢) صفحة : جانب - سفود : حديدة يشوى عليها اللحم - الشرب : جماعة الشاربين - المفتاد : موضع النار التي فيها الشواء .

متر بصاً ، لم ينل من الطعام ما يمسك به الرمق ، فهو كالضبع إذ يهيل التراب
ليهيء فراشاً لنومه ساعة الظهيرة ثم يغفو كالأسير المقيد .

والطريف في هذا الوصف أن الحمار الوحشى يتصور خاتمته وقد أدركته
الكلاب وأمسكت به فزقته تمزيقاً كما يمزق الغلمان ثياب الرهبان وهم يتبركون
بهم ويلتمسون منهم المغفرة :

وأيقنَّ إنَّ لاقينه أنَّ يومه بذى الرمث إن ما وتنه يوم أنفس^(١)
فأدركنه يأخذن بالساق والنسا كما شبرق الولدان ثوب المقدس^(٢)

وعلقمة الفحل ، يشبه ناقته بالظلم ، وهو ذكر النعام ، فيقول فيه إن
لونه أحمر حتى لكأنه خضب بالحناء وقواده قصيرة الشعر ، وفه ضيق رقيق
الشفيتين ، أصم لا يسمع الأصوات ، وصدرة كعصا الأوتار فى تقوسه ، دقيق
الرأس والعنق ، ينشر جناحيه ويضمهما أبداً ، ويجتمع إلى فراخه الصغيرة ، وهم
بروك ، فكأنهم أصل النخيل يهيج المطر وتسوقه الريح ، ويدفعه الهواء الملبد
بالغيوم ، فهو فى سير متواصل وسرعة لا تماثلها سرعة .

وعجيب أن تقع على هذا الوصف فى الجاهلية ، فهو شامل حافل ،
يصور الحيوان بين أولاده على مقربة من عرسه اللطيفة ، ويرسم ما يكون فى هذه
الأسرة الجميلة من تحاب وتواد ؛ ولسنا نرى قرب الشبه بين الظلم والناقعة إلا فى
الطيش وسرعة الجرى ونخفة الجسم .

وهؤلاء الشعراء وصفوا ظواهر الأوباد ، وتطرقوا إلى وصف بعض الأعضاء ،
فلعل مرد ذلك إلى أنهم كانوا يركبون فى صيدها والحصول عليها ليس غير ، فلم

(١) أيقن : الضمير عائد على الكلاب - ذو الرمث : مكان يكثُر به شجر الرمث وهو
كالغضا ترعاه الإبل - ماوتنه : صابرته وجالده حتى الموت - يوم أنفس : يوم إرهاق الأنفس .

(٢) يأخذن : يعضضن - الساق : ما بين الكعب والركبة - النسا : عرق من الورك إلى الكعب
شبرق : مزق - المقدس : الرجل المطهر نفسه من الأدناس .

تكن لهم كما كانت الناقة والفرس يعيشون معها ويصبحون ويمسون عليها ، وإنما كانوا يرونها فارة هاربة تعرض عنهم كأنها ما تريد اللقاء ، لما كان يقع منهم من عدوان عليها وسعى في اقتناصها وقتلها ، فهي دائماً جاحشة نافرة .

وكان العرب على ذلك ينظرون إلى هذه الأوبد نظرة الحب والإعجاب والرضا ، يريدون أن يحصلوا عليها وما كان ذلك بالهين ولا باليسير فكانوا يطاردونها بكلابهم ويسعون إليها بقتيهم ، وربما جروا مسافات شاسعة في سبيل ذلك يمرون بالماء والصحراء والنبت والسراب ، ويلقون عناء في لحاقها ؛ فإذا طاردها وقعت معركة فيها نضال وغبار ودماء ، تخرج منها في أكثر الأحيان منتصرة وتقع الكلاب دامية قتلى .

وهذا ما صورته الشعراء فخلقوا صوراً لهذه المعارك لا تقل روعة عن صور النياق والحياد في متحف الوصف الفني ، لو تعدد مصور أن ينقلها من اللفظ والقصيد إلى الريشة والقماش لفاقت كثيراً من لوحات المتاحف العالمية .

* * *

ولم يقف الشعراء عند هذه الحيوانات وإنما تطرقوا إلى غيرها فرسموا لها صوراً خالدة وهى تتعارك فيما بينها ، كما يتعارك الإنسان ؛ ورسموا هذه الحروب التى كانت تنشب بين العقاب والذئب أو بين العقاب والثعلب أو بين الصقر والقطاة . ووصفوا الذئب والغول والحية والثعبان والأسد . وسنعرض بعضه عرضاً سريعاً لننتهى منه إلى أن هؤلاء الشعراء الرسامين خانهم الحظ فحرمهم من مدارس الرسم فلم يمسكوا بالريشة ولم يقفوا أمام القماش ، ولم يغطوا أقلامهم من هذه الألوان وإنما نشئوا على الفطرة فرسموا كل ما رأوه بخيالهم ، فسال في قصيدهم وكان ذلك روعة في الفن لا تبدها روعة في شعر الأعم والأقوام لمثل عصرهم وثقافتهم .

العقاب

رسم امرؤ القيس في إحدى قصائده فرسه وأراد أن يقرب الصورة وأن يجسمها في الأذهان فجعلها شبيهة بعقاب ، وراح يرسم العقاب في أعالي الجبال والقمم وقد لحت عن بعد ذئباً فانقضت من حائق ، وانحدرت إليه ، فهوت كما تهوى الدلو المثقلة بالماء قد انقطعت عراها فسقطت كجلمود الصخر ، وأرسلت مخالبها إليه وأنشبت أظفارها فيه ، فأنسل الذئب من تحتها بعد أن نقب جنبه ، وأخذ يلجأ إلى الصخور ليختفي وراءها حيناً ، ويثير الغبار ليحجب عنه العقاب أحياناً ، ولكن المنية لم تخطئه ولم ينفعه التهرب فقضى !

وهذه الصورة الممتعة جاءت في متاحف الفن الغربي صورها الفنانون بالألوان فرسموا انقضاخ العقاب على الذئب ، ولكنهم لم يوفقوا إلى هذا الكر والفر بين الحيوان المفترس والذئب الهارب ، لأن الصورة لا تتسع لمثل هذه الحركة ، ولم يبلغوا إلى هذه الحكمة التي أرسلها امرؤ القيس :

صبت عليه ولم تنصب من أمم إن الشقاء على الأشقين مصبوب^(١)
وهذا عبيد بن الأبرص يصف العقاب كذلك فوق رابية عالية قد بلغ اليأس منها لشدة الشيخوخة ووفرة الآلام والأحزان ، فإذا كان الصباح أبصرت ثعلباً يجرى في فلاة قاحلة ، فطارت إليه وأدركته فطرحته على الأرض وجثمت فوقه وقتلته ، وثقبته بمخالبها الحادة ، وأرسلت أظفارها تنقب في صفحته وهو في هلع شديد وجزع عظيم ، يصيح ويستغيث ولكن من غير جدوى .

وهي لوحة جميلة كذلك تصور الثعلب في خوفه ، والعقاب في انقضاخها عليه في شيخوختها ، ولكن هذه الصورة شبيهة بأختها لا تختلف عنها أيما اختلاف

(١) صبت عليه : اندفعت إليه - أم : قرب

رويناها لنقرب بين الشاعرين ، لعلنا نصور الغاية التي وقف عندها الشعر
الجاهلى فى مثل هذه الألوان، كصيد الصقر للقطاة عند زهير بن أبى سلمى وغيره

الذئب

وقد وصف الجاهليون الذئب كما وصفوا غيره من حيوان الفلاة ، فرسموه
طريداً شريداً جائعاً يائساً بائساً ، وسنعرض هنا شاعرين صوّراه فأحسننا ، هما :
الشنفرى والمرقش الأكبر .

أما الشنفرى فقد رأى فيه حيواناً تتقاذفه الفلوات وتتهاداه المفاوز ، يهوى فى
الأودية والجبال باحثاً عن قوت ساعياً إلى طعام ، فيعوى بائساً وينوح هزليلاً ،
ولا يردد صدهاء إلاّ إخوته الذئاب بيض الوجوه شيب الرؤوس ، مشقوقة الأفواه
كشقوق العصا، عابسات الملامح كربيّة المنظر بشعة ، لأنها تعيش على الصدى
وتتقوت بالسراب ، وتغضى على الجوع وتغض أجفانها على القذى .

والمرقش الأكبر ، يقص علينا أنه أوقد النار لشوائه فنزل به ضيف أطلس
اللون أغبر ، فرمى إليه بقطعة من الشواء حياء لئلا يقال إنه بخيل على جليسه ،
فعاد الذئب جذلان فرحاً يهز رأسه غبطة وسروراً كأنه بطل عاد من الميدان بنىء
كثير ونصر كبير . وهذه الأبيات تصور نفسية العربى فى الكرم والسخاء وحب
الأحدوثة الطيبة وجميل السيرة ، ولكنه لم يصف الذئب فى أعضائه أو أجزاء
جسمه .

وهذان الشاعران وصفا الذئب فى يأسه وبؤسه وجوعه وهزاله ، فجعللاه
يبحث عن القوت والعيش على موائد الكرام .

* * *

ولسنا نتعرض بعد هذا إلى وصف الغول أو الحية أو الثعبان أو الأسد ،

فهم رسموا الخوف منها والذعر لمنظرها . ولكننا نحب أن نجمل الرأى فى وصفهم للحيوان ، فهم صوروا الأنيس والمستوحش ، فأجادوا فى رسم أعضاء الناقة والفرس وأحسنوا فى وصف ما يكون من الحمار الوحشى أو البقرة الوحشية أو الذئب والعقاب . وقد وصفوا الأنيس كذلك فى قوته وضخامة جسمه وتحمله المشاق وبلوغه إلى الغايات ، ورسموا المستوحش فى جوع وظمأ ويأس وفقر كأنهم يفرقون بين الحيوان الذى يعيش فى كنف الإنسان على عز ورعاية وحب ، وبين الحيوان الذى يعيش هرباً من الإنسان على خوف وذعر ورعب ، أو لأنهم يجدون فى الأنيس صورة للرجل المترف والبطل المناضل والشجاع الفارس ، ويجدون فى المستوحش صورة للصعاليك واللصوص وقطاع الدروب .

ونلاحظ كذلك أنهم استخدموا فى تعبيرهم الألفاظ الجزلة والكلمات الضخمة عند ما وصفوا الحيوان ، فلما تغزلوا أو وصفوا أحاسيسهم وعواطفهم رقت تعابيرهم بعض الشيء ، وخفت وحشية الألفاظ — كما رأينا فى كتاب الغزل والثناء ، وكما نرى بعد فى فن المديح إذ تشترك فى المعلقة الواحدة أو القصيدة عينها هذه المعانى جميعاً كأنها مجموعة من الأغراض والفنون تجمعها قافية واحدة . ونرى كذلك أنهم عمدوا فى وصف الحيوان إلى البحور الطويلة لعل الأبيات تتسع لمعانيمهم كاملة فيستقل كل بيت بالخطوط التى أراد الشاعر بيانها .

ولعلنا أطلنا فى عرض الوصف عند الجاهليين ، وذلك لأننا نعتقد أنه كان دعامة متينة للعصور التالية وأساساً عميقاً يبنى عليه الشعراء فى المستقبل شامخ مجدهم وعزهم ، يقلدونه ويأخذون منه على كبر الزمان والأحقاب .

الفصل الثاني

العصر الجاهلي

وصف الطبيعة الميته

الأطلال - الصحراء - الليل - السحاب والمطر

قامت حياة العربي على الرحلة والانتقال سعياً وراء الكلاً وبحثاً عن الماء، يقيم حيث يرى الرزق، فيحل بخيمته وينصب أثافيه ويوقد النار ويعيش حتى ينضب هذا المورد فينتقل إلى غيره، ويعيش بذلك في مساس مع الطبيعة وتجاور مستمر، يرمى النجوم في أفلاكها، وينظر إلى السماء وكواكبها، ويراقب السحب والغيوم والرعد والبرق، يعبر الصحراء ويمر بالوهاد والتلول والنجاد والسواقي والمياه، فهو في صلة مع هذه الظواهر لا تنقطع، تقع عليها عيناه في الصباح والظهيرة والمساء والليل كأنه راصد فلكى أو جغرافى باحث ! . .

وليس غريباً أن يقع على آثار من حل قبله أو يمر بالأماكن التي نزل بها غيره، فيرى الأطلال والديار والدمن والأوطان بين نازح يرتحل ومنبئ يحط رحله، فتتنازع الشاعر عواطف غريبة لهذه الصحراء والبادية والحباء والحيام، ويرى فيها موضوعات مختلفة، تحدثه الأحجار عن حب سلف أو معركة نشبت أو قوم لهما أو غارات وقعت، فينطلق لسانه بما يلقه من مكان أو يطوف برأسه من حوادث الزمان، فيرسم الطبيعة ويصور ما تقلب عليها من حب وحرب وطعن وضرب وصيد وقنص .

وقد وصلت إلينا في الشعر الجاهلي أوصاف الأطلال والليل والسحاب والبرق والغيث والصحراء سنعرض لها في إيجاز كذلك، لنتبين أين مكان القوم من هذه الصناعة أو هذا الفن .

الأطلال

عرض امرؤ القيس في معلقته إلى هذه الأطلال فوصف رسوم الديار وقد تقلبت عليها الرياح السافيات ، ورسم بعر الآرام تملأ العرصات صغيرة كحب الفلفل ، فبكى لرحيل القوم وزفر في أسى ، ولكن الدموع لا ترد الأحبة والأسى لا يقرب البعيد .

وعرض زهير بن أبي سلمى إليها كذلك فرآها قد انمحت ودرست ، وصارت بعد أن هبت الرياح وجرى السيل كبقية الوشم في عروق المعصم ، وقد أصبحت هذه الأطلال موطناً للآرام ومرتعاً لبقر الوحش ينتقلن فيها من مكان إلى مكان ، ولم يبق من أثر الحبيبة وأهلها إلا هذه الأحجار السوداء وقد تقلبت عليها النار فاختلفت حمرتها بالسواد ، فأين دارها بعد عشرين عاماً ، وأين كانت تميس وتختال ! لقد حملت الرياح كل شيء ولم يبق في ذاكرة زهير إلا " صورتها البعيدة تعيش في خياله .

وأما لبيد بن ربيعة فقد وصف الأطلال كزميليه ، فرأى أن حججاً كثيرة تقلبت عليها فأصبحت مرعى الظباء والنعام والبقر الوحشى ، وغدت مرتع الأوابد بعد أن كانت موطن الجمال والحب والفتنة ، وقد تعاقبت الرياح والسيول على هذه الأطلال فكشفت عن آثارها القديمة ، فغدت كأنها كتب تقادم عهد كتابتها فجدد الكاتب سطورها ، أو كأنها وشم ذهب أثره في اليد فأعادت المرأة شكله بالكحل تذرعه عليه . وما بدت هذه الديار واضحة المعالم حتى وقف الشاعر يتخيل الأحبة وقد عادوا مع الربوع واستوطنوا بعد غيبة ، فناجهم وسأل الرسوم

عنهم ، ولكن لا جواب ولا حديث ، وإنما الوجد والهوى يخيّل معهما للعاقل ما لم يقع ، فكأن اللاب قد سلب أو كأن العقل قد شرد .

والنابغة الذبياني ، نظر إلى الأطلال فتصور مجالس الحيوان ومعالفه والخدام ، قد خلت السبيل للماء المنهمر يغمر الدار ويبلغ إلى الأثاث ، فقد خلت من أصحابها وأخنى عليها الدهر .

والمرقش الأكبر ، رأى الدار خالية مقفرة ، احتمل أهلها ليلاً لأنهن منعمات لا يحتملن سفر النهار ، فالشمس شديدة على أجسادهن المترفة ، فعمر الوحش المكان وسكنته البقر ترعى العشب وتمرع في الأرض كأنها رجال من العجم يخالون في قلائسهم

والحارث بن حازة الإشكري ، أرسل أسفه حسرة حين رأى الديار خالية من أولئها الفاتنات ، قد عمرتها قطعان البقر الوحشي بيضاء الظهور تبدو كأشعة الشمس في سطوعها ، وسكنتها الجياد فتركت فيها آثار وطها ومواضع ركضها .

وثعلبة بن عمرو العبدى ، مغمور في الشعراء ، ولكنه ترك وصفاً رائعاً للديار الخالية ، يتلخص في أن فعل الحدثان وتعاقب الغيوث على الأرض تشبه فعل الأصباغ في زخارف البيوت ، أو تشبه رسم الكاتب يخلف رسوماً دقيقة وأشكالاً منمقة بدواته ، وهو يرفع يده ويضعها في هدوء وسكون لا تطرف عينه ولا يتحرك جفنه ، كأنه مأخوذ بما يصنع من رسم وتحجير . وهذه صورة موفقة لم يقع عليها الشعراء المشهورون .

وخلاصة القول في هؤلاء الوصافين أنهم اتفقوا في رحيل القطان عن الأوطان ، واتفقوا في الحيوان الذى حل بالمكان ، ولكنهم اختلفوا في رسم الأرض وقد تناوبت عليها الرياح والأمطار ، فأصبحت في نظر بعضهم كباق ظاهر الوشم في اليد أو اختلاط الأصباغ بالأصباغ على يد فنان رسام أو كاتب ملهم ، وكلهم

ذكر حياة الأحبة قبل الرحيل فتصور النعيم والترف ، وتصور الأثاث ومراكض الحب ومرابع الحب .

الصحراء

رأى الأعشى أن الصحراء أشبه بظهر الترس في استوائها ، وأنها مقفرة موحشة فما يسكنها إلا الجن يرحون فيها ويصخبون خلال الليل حين يلف السكون عالم الصحراء ويخيم الظلام ، فهي وطنهم ومرتعهم ومحل عبثهم ودنياهم . فإذا أشرق النهار وعمت الشمس بعد ذلك أرجاء الكون اشتد القيظ والهجير فما يطيقه إلا الفرسان الشجعان والأبطال الغطاريق ، فهم يقطعون الصحراء ويقتحمون الأهوال والمخاطر .

والمرقش الأكبر يصفها سوداء لبعدها عهدا بالنبات وحرمانها من الماء ، فالإبل تسير في ضنك وإرهاق متعبة مكدودة ، والعاثرون يصيبهم النعاس لخمود الطبيعة وسكونها وشدة ما يكتنفها من ظلام .

وسويد بن أبي كاهل ، يصف القفلة كأنها رأس أصلع فيه بقايا من الشعر ، ويرسم السراب يسبح في البیداء ويرقص على الجبال فهي مخوفة هائلة .

الليل

تخيل امرؤ القيس أن الليل حين يرنح سناثره على الكون شبيه بالبحر حين يغمر السابحين ، وأن نجومه المتألثة كأنها مربوطة بأمراس شديدة القتل إلى رأس جبل لا تريم ولا تتحرك ، ثابتة ، ثقيلة الوطاء على الساهر المحزون . والشاعر يجد في الليل موضعاً للفخر ، كأن الليل يبلو قوته وشجاعته .

والنابغة الذبياني ، بحسب الليل أبدياً لبطئه وطوله ، كأنه مقيم لا يرتحل ، أو كأن الراعى الذى يسوق النجوم إلى غايتها قد نسى قطيعه وسافر فما يعود ! .

ومهلل بن ربيعة ، أصابعه المم فطال سهره ، وجفاه النوم ، فكأن النجوم واقفة ، أو كأن كوكب الجوزاء كنياف تجمعت حول وليدها وفصيلها المكسور فلا تبرح مكانها ، أو كأن الفرقدن يدا رجل مقامر بغيف لا تقفان عن الحركة حول القمار ولا تتجاوزانه .

وهؤلاء الشعراء اتفقوا في أن النجوم ثابتة بطيئة أبدية لا تتحرك ، ولكن أحدهم شبهها مربوطة بالحبل ، وآخر جعلها كالقطيع نسيه صاحبه ، والثالث شبهها بالنياق المتجمعة النائحة أو المقامر المأخوذ باللعب .

السحاب والمطر

ويرى امرؤ القيس أن المطر حين ينسكب يملأ الأرض ويغمرها فيخفى أوتاد الخيم ويغطي الأشجار فما تبدو منها إلا رؤوسها يعلوها الزبد ، فيخيل إلى الراى أنها رؤوس مفصولة عن أعناقها تسبح في الماء . ووصف الأعشى البرق يلتمع ثم يخبو ، فرأى أنه كشعلة تومض وتنطق أو شرارة تبدو وتختفى ، والسحاب العارض ظلمات متراكمة تسح وتنسكب فتملأ المياه كل مكان ، وتجاوز الحد فتبلغ الأمكنة العالية والكثبان المنتشرة .

وأما عبيد بن الأبرص ، فيرى أن البرق يضىء كالصبح في لمعانه ، وأن السحاب يدنو من الأرض حتى ليحسب الإنسان أنه يمس خطوطه بيديه أو يدفعه بكفيه :

يا من لبرق أبيت الليل أرقبه في عارض كمضى الصبح لمح^(١)
دان مسف فوق الأرض هيدبه يكاد يمسكه من قام بالراح^(٢)
وليس في هذه الصور للسحاب والمطر كبير غناء إذا استثنينا وصف امرؤ القيس

(١) العارض : السحاب الذى يعترض فى الأفق - لمح : لماع .

(٢) دان : قريب - مسف : مار على وجه الأرض - هيدبه : خيوطه - الراح : الكف .

للرءوس المفصولة ، فكلها تشير إلى هذا السيل المتدفق الذى يغمر الأرض ويملاً الأمكنة . وقد وصف الجاهليون ما يصيبهم من برد أو حر ، ورسوموا أثر الأمطار فى الرياض حتى يضحك الزهر وينع الثمر ويفوح العطر ويغرد الذباب ، وعنزة العيسى يشبه الذباب بالشارب التمل حين يتغنى فى سروره ومرحه .

ونخلاصة القول فى شعر الوصف عند الجاهليين أنه قائم يصور حياتهم الحزينة ورسومهم الكئيبة وديارهم المقفرة ، تعمرها الأوابد والوحوش ، وحين تصيبهم الأمطار تكسب السماء عبوساً والبيوت اضطراباً . وذلك لاضطراب عيشهم وشدة تنقلهم وضربهم فى أطراف الأرض وراء الرزق ، فلا قرار ولا هدوء كأنهم يكتوون بالشمس ويرزءون بالرمل والأنواء فتغدو حياتهم كالجحيم ، ولذلك كانوا يحلمون بالنعيم وبالجنان ، وبالهدوء والشراب السائغ والوسائد الناعمة ونوم الضحى ، ويرون فيها مثلاً أعلى لآمالهم .

الفصل الثالث

العصر الجاهلى

وصف الخمر والسقاة

الأعشى — عمرو بن كلثوم — علقمة — الأسود النهشلى — عدى بن زيد

رأينا أن العربى كان فى حياته الجاهلية على صراع دائم ونضال مستمر ،
طوراً يقف للطبيعة القاسية ، وطوراً للعدو الغازى والحارب المنتقم ، فكأن أيامه كما
يصورها شعر الجاهليين كانت حزينة فى أكثر الأحيان . ولا بد لدفع هذا الحزن
فى نظره من شراب ينسيه وخمر تعزیه فيسلو الآلام وينتعث للآمال . ولعله
شرب الخمر ليستقبل الموت أو يستلهم النشاط ، فهو يعتقد أن العمر قصير وأن
الفناء قريب منه يفجؤه فى كل حين ؛ تعدو عليه الطبيعة أو يسطو عليه العدو .
ولسنا نملك التحقيق فى أولية الشعر الجاهلى أو صحته لنعرف أول من شرب
وأول من وصف الشرب ، ولكننا نستطيع أن نقبل أن الشعر الذى بلغ إلينا يمثل
ما قاله الشعراء الجاهليون فى مبادئه وأأسسه — كما يقول العلماء اليوم — فنتخذ
وسيلة إلى دراسة هذا الوصف فى الخمر والسقاة ، كما اتخذنا وصف الحيوان والطبيعة .
وقد أتانا أن أحسن الوصافين للخمر فى الجاهلية هو الأعشى وأنه كان
زعيم المدمنين وسيد الشاربين ، أطال صحبة الشراب وعرف ما يتقلب عليه من
ألوان وصفات ، فجاء بصورة جميلة كانت موضع التقدير والتقليد خلال عصورنا
الأدبية كلها فى قصيدته المشهورة :

- فقمنا ولما يصبح ديكننا إلى جونة عند حدادها (١)
 تنخلها من بكار القطاف أزيرقُ آمن أكسادها (٢)
 فقلنا له : هذه هاتها بأدماء في حبل مقتادها (٣)
 فقام فصب لنا قهوة تسكننا بعد إرعادها (٤)
 كميتاً تكشف عن حمرة إذا صرحت بعد إزبادها (٥)
 فجال علينا بأبريقه مخضب كفّ بفرصادها (٦)

فهو سينطلق قبل أن يصحو النيام ويصبح الديك مؤذناً بالفجر ، ويقصد خابية مترعة يحفظها خمار حريص تخير كرمها ، وجناها رجل روى خبير بصناعته مطمئن إلى بيعها ورواجها ، فيطلب إليه أن يترع الأباريق وأن يدفع له ثمنها ناقة أدماء ، فقام الخمار وصبّ قهوة تهدئ النفوس بعد ثورتها ، فكانت في لون الحمرة القانية حين تصفو رغوتها ويزول زبدتها . وجال بها الساقى فطاف علينا بكؤوسه وهو مخضب الكف ، فشربنا حتى خارت القوى وسكن الجسم .
 ويقص الأعشى بعدها ما وقع لزميله من شدة الشرب خلال النهار كله ووهناً من الليل ، في أسلوب رقيق ومشاهد متعاقبة حية ، تنبض بالنشاط وتضج بالحركة ، وقد نقل إلينا ما دار من حوار خلال ذلك :

-
- (١) ديكننا : ديك الفجر - الجونة : الحامية المطالية التي توضع فيها الخمر - حدادها : خمارها ، سى كذلك لحفظه إياها .
 (٢) تنخلها : تخيرها - بكار القطاف - مباركة القطف والجنى - أزيرق : تصغير أزرق وهو صاحبها ويكنى به الرومى لأنه أزرق اللونين - إكسادها : بوارها .
 (٣) أدماء : ناقة يخالط بياضها سمرة - مقتادها : صاحب قيادها .
 (٤) قهوة : خمر - تسكننا : تهدئنا - إرعادها : يقصد إزبادها وفورانها .
 (٥) كيت : خمر يغلي حمرتها سواد - صرحت : صفت - إزبادها : فورانها وانتشار الحبب فوقها .
 (٦) مخضب كف : مصبوغ الكف بمخضاب الحناء - فرصاد : صبغ أحمر ، ويطلق على التوت الأحمر .

فقال : تزيدوننى تسعة وليست بعدل لأندادها (١)

فقلت : لمنصفنا : أعطه فلما رأى حرص شهادها (٢)

أضاء مظلمته بالسرا ج ، والليل غامر جدادها (٣)

وهذا وصف لطيف للشرب فى البادية ، وأحاديث تقع خلال ذلك على الزمن ، سبق إليها الأعشى والفضل للمتقدم .

وأما خمر عمرو بن كلثوم فهى صفراء من خمر « أندرين » مزجت بالماء الحار كما يفعل الروم فى بلادهم ، فأنعشت الشارب ورققت الطباع وأحالت الرجل الضيق سمحاً ليناً ، والرجل الشحيح سخياً كريماً :

تجور بذى اللبانة عن هواه إذا ما ذاقها حتى يلىنا (٤)

وعلقمة الفحل ، يطلبها معتقة معصورة من العنب كغيره ، ولكنه يجد أنها تشفى الصداع وتزيل الدوار ، ولا يصيب الرأس منها وجع ، ذلك لأنها من « عانة » قد لبثت فى دنها سنة كاملة . وساقى علقمة روى كذلك يغطى فمه عند السقى بشيء من الكتان على عادة الأعاجم ، وأما إبريقه فيشبه ظبياً وقف على محل مرتفع قد لف بالكتان وكسر أنفه .

وقد أضاف الشاعر بهذا صورة للروم السقاة حين يغطون أفواههم بالكتان ولعل ذلك لئلا يشاركوا الشرب فى استنشاق عبيرها أو يفسدوا رائحتها بأنفاسهم ، كما يفعل الأطباء اليوم عند ما يحذرون خطر أنفاسهم على المريض ، فالخمر دواء فى رأى هؤلاء الشعراء ، يتناولوه المرضى فى سبيل الصحة والقوة والعافية ، وليس للساقى أن يفسد الدواء :

(١) أى تسعة أباريق — عدل : معادلة — أنداد : نظراء .

(٢) المنصف : الساقى والخادم .

(٣) مظلة : خيمة — غامر : شامل — الجداد : الأهداب .

(٤) تجور : تميل — ذو اللبانة : صاحب الحاجة .

تشفى الصداع ولا يؤذيك صالبا ولا يخالطها في الرأس تدويم^(١)
والأسود بن يعفر النهشلي ، يصف السلافة وقد مزجت بماء الأمطار
ويصور الساق ، يلبس في خصره منطقة ، ويحمل في أذنيه أقرطاً . وفي صوته
غنة جميلة ، وفي أنامله حمرة الفرصاد . ثم يرسم المجلس وقد طافت بالشرب غانيات
كالدمى من رخام في جماهن أو كالبدن في بياضهن ، نواعم يمشين بالأقداح الجميلة
فيرمين القلوب بالخاجر ، ويسقين بأحاديثهن وأقوالهن فيسكر القوم بخمر العيون
وخمر الكؤوس وفتنة الأحاديث .

وهذا مجلس من مجالس الشراب لا يبذه مجلس للعباسيين ، ففيه ساق
جميل وفتيات نواعم سواحر . ولعل هذا هو الذي أذهل الشاعر عن وصف
الخمر وعثقتها وجمال الكأس وصورتها وحوار الشرب وأحاديثهم ، فكأن السكر
يكون بالعيون والألفاظ لا بالكؤوس والشراب .

وعدى بن زيد ، أقبل على الشراب كذلك ووصفه ، فصور الساقية قينة
في يمينها إبريق الخمر قد صفته بالمصفاة ، ثم وصف الخمر سلافاً كعين الديك
فرجه بالماء ولد طعمه ، ونظر إليه وقد علت سطحه فقاقيع حمراء كالياقوت
فأحبه ، ووصفه بأسلوب لطيف قال فيه :

بكر العاذلون في وضوح الصب ح يقولون لي : أما تستفيق ؟
ودعوا بالصباح يوماً فجاءت قينة في يمينها إبريق^(٢)
قدمته على عقار كعين الد يك صني سلافها الراوق^(٣)
مرة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق

(١) الصداع والصالب : وجع الرأس - التدويم : الدوران .

(٢) الصباح : الخمر تشرب في الصباح .

(٣) قدمته : صفته بالفدام وهو مصفاة توضع فوق الإناء ليصن ما فيه - العقار : الخمر -
السلاف : خالص الشراب وأوله - الراوق : المصفاة .

وطفا فوقها فقاقيع كالبا
 قوت حمر يزيناها التصفيق (١)
 ثم كان المزاج ماء سخاب لا صدى آجن ولا مطروق (٢)
 وهكذا شرب الجاهليون خمرهم في الصباح عند الفجر ، واختاروا الحمرة لوناً
 نا ، وأحبوها معتقة ، وفضلوا أن يكون الساق جميلاً في وجهه عذباً في صوته ،
 أن يكون على لباس خاص ، وأن تحيط الغانيات بمجلس الشراب . وبذلك
 عرفنا ما كانوا يرغبون من لونها وتصفيقها . وما كانوا يحبون من جنسية ساقها ولباسه ،
 يشهدنا من عاداتهم في تقليد الفرس والروم في ذلك ، وأنها تكلفهم ثمناً غالياً ،
 فلعلها وسيلة للمدح والفخر والاعتزاز للثراء والنبيل والفتوة . ولا بد كذلك أن يكون
 في الشعراء من لم يستطع الإكثار منها ولكنه جارى غيره في وصفها وأسهم في
 نعتها ، ليقال فيه ما يقال في السرى النبيل ، وشأنهم في ذلك شأن من يقول في
 الغزل وهو لا يشعر بالحب ولا يكتوى بالبعد .

(١) التصفيق : نقل الشراب من إناء إلى آخر ليصفو .

(٢) صدى : متغير - آجن : راكد وفاسد - مطروق : مباح للناس .

الفصل الرابع

العصر الجاهلي

وصف السلاح والحرب

الرمح - السيف - القوس - الدرع - المعركة

السلاح

لا بد من السلاح في حياة البادية ، فهي غزو أو صيد ، يدافع به العربي عن نفسه - ضد عدوه من الإنسان أو الحيوان . وكان هذا السلاح معدوداً ينحصر في السيف والرمح والقوس والدرع والسهم والنبل ؛ وهي من حديد أو شجر . وقد تعاقب الشعراء على وصفها واحتزوا بها ، فهي عمدة للشجاعة والفخر ، ووسيلة المديح والقوة . وقد عني العرب بها عناية عظيمة فإطلقوا عليها الأسماء وأكثروا في ذلك ، حتى كانت لهم فيها كتب كثيرة تضم ثروة عظيمة من مفردات ، وكان من وراء هذه الكتب معاجم غنية واسعة .

وأوس بن حجر ، هو أحسن الشعراء وصفاً لها فيما ترى كتب الأدب ، فقد انصرف إلى الشجاعة والبطولة ، ورسم سلاحه كله في قصيدة طويلة ، سنعرض لمعانيها في شيء من الإيجاز لنبلغ أولى صوره ورسومه قال :

لقد أعددت للحرب بعد ما كشر نابها ربحاً صلباً كأن كعوبه نوى التمر في

النعومة والملاسة صنعته رديئة فأحسنه صنعا ، فهو يلتصع في نصله كما يضيء مصباح الملوك في يوم عيد .

وأعددت درعا ملساء أنفق ناصحها عاما كاملا في صنعها ، تشبه الغدير في تماوجه حين تعبث به الريح ويداعبه النسيم ، فتلتمع كأن أشعة الشمس قد صادفت مستشرفا من نبت صغير منفرد .

وأعددت كذلك سيفا مهندا كأن حده برق تلالا في وسط سحاب ، إذا سل من غمده اشتد لمعان جواهره كما يلتصع إناء الشرب وقد صنع من بلجين ، فكأنه في التماح صفحته ديب نمل صاعد وآخر نازل .

وجهزت قوسا صنعت من فرع شجرة نبتت في جبل مجلل بالسحاب على ظهر صخر أصم فاكتسب صلابته من الصخر ، قطفه صاحبه في عناء كبير ، وخاطر في سبيل الوصول إليه ، لأنه من العود النادر في صلابته ومنعته ، فإذا بلغه قطفه ، وأمر شفرته عليه وأرسل سكينه فصقلها وجردّها صفراء لا يعيبها قصر ولا طول . فإذا تناول الراى هذه القوس وأنبض الوتر سمع صوتا حنوناً ، وإذا شد السهم ذهب بعيداً .

والكنانة التي أعدها ، حشاها بالسهم من فروع الأشجار الغريبة ، وقد تأنق فيها صانعوها وتمهلوا في صقلها ، فركبت فيها النصال حمرا كجمر الغضا في يوم ربيع ، فلما تمت كساهن ريشا من بلاد اليمن أغبر يميل إلى السواد .

هذه عدة الشاعر : رمح ودرع وسيف وقوس وكنانة ، وصفها الشاعر في قصيدة واحدة وصفا دقيقا ، وذكر منبتها ومنشأها وقصة صنعها وأوغل في التفصيل حتى لم يترك قولاً لقائل . وقد أسهب في قوسه فخصها بثمانية عشر بيتا لأنها كانت أحب سلاحه إليه .

والشماخ بن ضرار وصف قوسه وخص بها كثيرا من الأبيات ، قص فيها ما قام به القواس في تحسس الأشجار والبحث عن صلابتها ومتانتها والتعرف إلى

جدرها حتى إذا وقع على ضالته تناولها بالفأس ، ولبث عامين كاملين يثقفها ويقومها ؛ فإذا جاء الموسم أقبل بقوسه فخوراً مزهواً فباعها وهو داعم العين ، وأما الشاري فقد اختبرها فرأى أن وترها يترنم كترنم الثكلي ، وأنها تصوت حين يخترق سهمها جسد الظبي ، فلا مهرب له منها ولا تنجيه قوائمه من سلطانها .

والشماخ مثل أوس في معاني قوسه ، اختار الشجر واصطفى القاطف ، ووصف ما بذل من الجهد في سبيلها . وقد سار كثير من الشعراء الجاهليين على سنن أوس ، فجمع راشد اليشكري في قصيدته وصف السيف المشرف القاطع ، والقوس ذى الصوت الحنون ، والرمح الأسمر الصلب ، والدرع المضاعفة النسج ، وفعل مثله ثعلبة العبدى فجمع في قصيدته وصف الدرع والرمح والقوس والسيف .

الحرب :

وكرثت الحرب بين العرب فاعتبروها وسيلة من وسائل الرزق فيها الغارة والسلب والثأر ، بل فخروا بها وتمدحوا بشجاعتهم فيها ، فهي شارة القوة ودليل البأس ، وقد خلق الرجال لخوض غمارها ، فكانت تأكل منهم وتهب من قوتهم وتضعف من نسلهم ، ولذلك سعوا إلى كثرة الأولاد ليعوضوا على القبيلة شبانها وفارسانها ، وهكذا شغلت شعراءهم فوصفوها ورسوموا ما دار فيها من طعان ونزال ، وصوروا الخيول والأسلحة وما يقع من أصوات خلال المعركة ، وما تنتج من ضحايا ، ونظر كل منهم إليها نظرة خاصة .

وتروى كتب الأدب أن دريد بن الصمة أكثر الفرسان غزواً وأبعدهم أثراً وأكثرهم ظفراً ، وقد قتل يوم حنين ، فعاش فارساً ومات فارساً ، وقد وصفها وهو يحامى عن أخيه عبد الله قال : أقبلتُ على أخي والرماح تنوشه من كل حذب كما تقع الشوكات في الثوب المنسوج ، فكنتُ كالناقة تقبل على ولدها الذبيح تشمه وتتحمسه . فلما دخلتُ الميدان تناواتني الرماح وشققت جلدى ، ولكننى صابرتُ وطاعنت الخيل عن جثته حتى تفرقت جموعهم ، والمرء لا بد فان ، فعلام الخوف ؟

فطاعنتُ عنه الخيل حتى تنفست وحتى علاني حالك اللون أسود^(١)
 قتال امرئ آسى أخاه بنفسه ويعلم أن المرء غير مخلد^(٢)
 وهكذا وصف غبار المعركة حوله وصور الخيل متألبة عليه ولكنه ناضل حتى
 انتصر .

واشتهر عنزة العبسي في أساطير البطولة حتى ألصق به شعر كثير ، وقد
 نقل إلينا في ديوانه أنه وصف فرقة كثيفة هاجم بها فرقة أخرى ، وصور الرماح
 المتساقطة والقنا المتهاوية كأنها شهب تتساقط فتثير الظلام ، والخيل الضوامر تعدو
 عوابس بفوارسها المدججة بالسلاح ، وقد خف الحلم وثبت الفرسان للنزال .
 ونقل إلينا في شعره كذلك أنه حمل بمهره على قلب الكتيبة المعادية فزقها ،
 وما زال يناضل حتى اصطبغت الخيول الدهم بالحمرة من دماء الفرسان ، وكأنها
 تتعثر في مستنقعات الدماء ، وعاد منتصراً يحمل رأس عظيم الكتيبة ، وخلف
 الأعداء كالنياق المذبوحة طعمة للجوارح :

حتى رأيت الخيل بعد سوادها حمر الجلود خضبن من جرحاها
 يعثرن في نقع النجيع جوافلاً ويطأن من حمى الوغى صرعاها^(٣)
 فرجعتُ محموداً برأس عظيمها وتركتهما جزراً لمن ناواها^(٤)
 وقد صور شعراء آخرون حروبهم ضد القبائل ، فرسموا قوة الخيل وسرعة عدوها
 حتى لكانها تبارى الحمر الوحشية وتقتحم الهيجاء ، وحتى كأن أسنتها حبال^١
 يمتح بها ماء البئر لشدة طولها وإدراكها الغاية . وصور بعضهم الحرب كزهير بن
 أبي سلمى في سواتها وويلاتها ، فهي كريهة ، وهي كالنار تأتي على الهشيم ، وهي

(١) تنفست : تفرقت - حالك اللون : يقصد به الغبار الكثيف من وقع الحوافر حوله .

(٢) آسى : سوى - مخلد : خالد .

(٣) النجيع : الدم الأسود المتجمد - حمى الوغى : شدة الحرب .

(٤) جزر : ج جزور ، وهي الناقة تجزر - ناواها : ناراها وعاداها .

كالرحى تطحن كل شيء، وكالناقة تلد أشأم الغلمان . وجعلها امرؤ القيس
عجوزاً ليس لها خليل، وشمطاء دميمة قبيحة قد جزت شعرها وتنكرت فهي بغیضة
لا يقربها لاثم أو محب .

وكثيرة هي أشعار العرب في الحروب ، وصل إلينا بعضها ، وضاع كثير
منها مثل : حرب داحس والغبراء، والبسوس . والذي بقي يدل على ما ضاع ، فقد
انتثر في معلقات الحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم وقصائد الأخنس التغلبى
والحارث المرى وعامر بن الطفيل ؛ وملأ صفحات التاريخ والأدب ؛ وهو سفر
ضخم في البطولة لو سعيينا إلى تحقيقه وجلائه ودراسته لكانت لنا صور تبد
الملاحم اليونانية والرومانية والفارسية والهندية ، كالإلياذة والإنيادة والشاهنامه
والمهابارتا في دقة الوصف وعمق الخيال .

وكلها تصور هذه الحياة الحزينة المتشابهة من غير تكلف أو صنعة ،
فإذا ابتسمت حيناً كانت صورة الأمل الذى خالج قلب الشاعر، وبارقة الحلم التى
راودت خياله إلى حين .

الفصل الخامس

الوصف في العصر الأموي

الأخطل — الفرزدق — جرير — العجاج —
رؤبة بن العجاج — الراعي — ذو الرمة

دخل العرب في طور جديد حين ظهر الإسلام، فأصبحوا يقاتلون من أجل الدين في جيوش كبيرة، وكانت لهم وقائع ومعارك ضاعت أوصافها أو وقفوا دون رسمها بلحمة الموضوع وخطورة المقال، فنحن لم نقع على شيء فيها فحرمنا هذه الثروة. ولما كان عصر بني أمية ظهر الشعراء في العراق وانتقلوا إلى الشام، ولكنهم ظلوا على الأوصاف القديمة الجاهلية، فركب الأخطل ناقته وشبهها بالثور الوحشي أو بحمار الوحش، ووصف المعركة بين الثور وكلاب الصيد كما فعل الجاهليون قبله، لذلك ألحقه بعض النقاد بالشعراء في الجاهلية.

وجهد الفرزدق عند القديم البدوي من الألفاظ والصور، فوقف على الأطلال كما وقف امرؤ القيس حتى لكأنه سرق عباراته حين يقول:

وقوفاً بها صحبني علىّ وإنما عرفتُ رسوم الدار بعد توهم

يقولون: لا تهلك أسى ولقد بدت لهم عبرات المستهام المتيم

فقلت لهم: لا تعذلوني فإنها منازل كانت من نوار بمعلم

فهو لا يحس إحساس القدماء ولكنه يقلدهم في قصيدهم ويتصنع الشوق إلى

ديار الأحبة، على أنه في مفرداته يبدو أقل غرابة وأخف إمعاناً في القديم منهم،

فقد وصف الذئب وقال:

وليلة بتنا بالغريين ضافنا
 تلمسنا حتى أتاناً ولم يزل
 ولو أنه إذ جاءنا كان دانياً
 لكن تمنى جنبه بعد ما دنا
 فقاسمته نصفين بينى وبينه
 بقية زادى ، والركائب نعس
 ونحن حين نوازن بين هذا وبين ما قاله المرقش الأكبر نجده يخلو حذوه
 ويتبع خطوه ، فذاك يوقد النار ويشوى للذئب ، وهذا يقاسمه الزاد . على أن
 المرقش وصف الذئب بعدها فرحاً جذلان يهز رأسه غبطة لهذا الذى أصابه ،
 والفرزدق يجد فيه وسيلة لامتداح كرمه فحسب ، لا يلم بالذئب إلا فى قوله :
 ممشوق الذراعين أطلس ، ولا يرهينا وصفه له ، كأنه كلب أو قط أو أى حيوان
 آخر . وحين نقفه إلى جانب الشنفرى نجد الشاعر الجاهلى قد وصف الذئب
 فأدخل الرعب فى قلوبنا ، وصور اللون والملاحم والقسمات ، ولم يدعه إليه ولم
 يقاسمه زاده .

والفرزدق وصف الذئب ثانية فقاسمه الزاد ووقف منه موقف الحذر ،
 وعاهده عهداً لا يخونه ، ونحب أن نرى هذه الأبيات شاهداً على الوصف عنده :
 وأطلس عسال وما كان صاحباً
 فلما دنا قلت : ادن دونك إننى
 دعوت بنارى موهناً هاتانى
 وإياك فى زادى لمشتركان
 فبت أسوى الزاد بينى وبينه
 على ضوء نار مرة ودخان
 فقلت له لما تكشر ضاحكاً
 وقائم سيني من يدي بمكان :
 تعش فإن واثقتى لا تخونى
 نكن مثل من يا ذئب يصطحبان
 وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما
 أخين كانا أرضعنا بلبان
 ولو غيرنا نبت تلمس القرى
 أذاك بسهم أو شياة سنان
 والغريب أن الفرزدق وضع فى لفظه وابتعد عن الإغراب فى مفرداته ، وهو

يقص حكاية الذئب ، ولعل ذلك كل ما يحمده له هؤلاء النقاد الذين يريدون سهولة التعبير في العصر الأموي ، ولكنهم معنا في أنه لم يصنع شيئاً في الوصف كما صنع الأجداد .

وجرير بن عطية ، لا يختلف عن زميله في الوصف ، فقد وقف كذلك على الأطلال ، ووصف رحيل الأحبة وبكى الظعن ، ولكنه كان صورة للقلماء . ويفسر النقاد هذه الظاهرة بأن الأمويين وجدوا في الشعر الجاهلي تمثيلاً لماضيهم فأصبحوا يعتزون به ويشتدون في روايته ومن ثم يسعون إلى تقليده ، وبعضهم يذهب إلى أن حياة البداوة الماضية هي التي ساقطت إليهم النصر وملكتهم زمام الفرس والروم ، لذلك تمسكوا بأهدابها وحنوا إليها ، وساعد على ذلك نهوض الرواة وعلماء اللغة إلى البحث عن هذا الماضي الجاهلي وعناية الخلفاء به وحجهم له ، فجهد الشعراء الأمويون في أن يقلدوه إرضاء للعلماء والخلفاء ومن بيدهم سلطان الذوق الأدبي ، ومن ثم كان الحمود والوقوف عند معاني الجاهليين حيناً ، والتمسك بالفاظهم حيناً آخر ، فعادت الحياة الجاهلية ثانية إلى دنيا الأدب ، وحمل هذا اللواء القديم كبار الشعراء في هذا العصر .

وسواء أصحّت بظريّة النقاد أم كانت فرضية تحتمل النقد ، فإننا نرى طبقة من الشعراء في هذا العصر عادت إلى القديم وتغنّت بشعره ، وزادت عليه في غريب المفردات ، ونقصده بهذه الطبقة العجاج وابنه رؤية في الرجز ، وراعى الإبل وذا الرمة في القصيد .

أما عبد الله بن رؤية التيمي البصري ، المعروف بالعجاج ، فقد وصف الأطلال في أراجيزه ، وصور الحياة البدوية كما صورها القلماء ، فرسم الصحراء وسراها وغيشها وبرقها وحيوانها ، وعرض للفرس والناقة وبقر الوحش والذئب والثور والأسد والنسر والجراد والذباب والبعوض . . .

وهذه الأراجيز شديدة الأسر في مفرداتها ، تغوص على الغريب حتى ينخيل إلينا

أن الشاعر لم يغادر في معاجم اللغة قافية إلا صادها . وأما معانيها فقديمة تقوم على التشخيص والتثيل الحسى ، تتأثر امرأ القيس والمهلhel سواء في وصف الليل وأهواله أم في رسم الناقة وحمار الوحش وثور الوحش . والجلديد فيها أنها أوردت المشتقات والجموع ومشاكله الألفاظ ، كأن الرجل صنعها للغة لا للشعر ، الكثرة الإغراب فيها ، والتكلف في سبكها والتصنع في رصفها .

وابنه رؤبة بن العجاج ، سار بهذه الأراجيز سيرة أبيه حتى لقد بلغ بعضها أربعمائة قافية ، جعلها لأبواب الشعر كلها حتى مديح الخلفاء العباسيين ، فزج بين الموضوعات ووازن بين الأشخاص والأنهار ، وفضل المدح على البحر أو النهر ، ووصف البادية في سراياها ومقازيها ، وأطال فيها حتى هام بها اللغويون ، ففيها كل ما يريدون من غريب الأفعال والأسماء والمصادر . وهى على هذا تضم صوراً بارعة في وصف الموضوعات ، لكن الوصول إلى معانيها يقتضى نبش المعاجم وفهم الصور . ولهذا أحبها الخلفاء وقربوا الشعراء لإجادتهم في سبكها إحياء لماضى اللغة ومعانيها . وسرى أن الشعراء هاموا بها حتى في العصور العباسية فسعوا إلى تقليدها وضربوا في ذلك بسهم كبير ، كأبي نواس وابن المعتز وأبي فراس الحمداني .

وأبو مرقال الزباني ، فعل ما فعله العجاج وابنه رؤبة ، ولكنه كان أسهل لفظاً ، وأقل إغراباً ، على أنه لم يصنع جديداً مبتكراً في المعاني البدوية القديمة ، ولا نحب أن نروى من هذا الرجز ، فهو يحوجنا إلى شرح وعناء ، نحن عنه في غناء لضيق الصفحات ، وإنما نحيل إلى « مجموع أشعار العرب » ، وقد طبعه في صدر هذا القرن المستشرق أهلورت ، ففيه شفاء الغليل .

وأما راعى الإبل عبيد بن حصين النيمري ، فقد ظعن إلى البادية ووصف لإبل بأساليب القدماء ، ورسم حياة الرعاة ، فسمى بالراعى . وكان تصويره للإبل شبيهاً بصنيع القدماء في ضخامتها وقوتها ، ولكنه أضاف إليها وصف الحادى والراعى

وتأليف القطيع . وعهدنا بالجاهليين أنهم يصفون الناقة بمفردها تسير ، فيشبهونها بحيوان الوحش ، ولكن الشاعر صور عادات البدو في نحر الإبل والشجاعة تصويراً يخيل معه إلى السامع أن الشاعر مفتون بها كما فُتِن الغزلون بمعشوقاتهم ؛ وهو مع هذا لم يخل من إغراب في اللفظ دفع اللغويين إلى جمع شعره والعناية به والتعلق بمفرداته .

والشاعر ذو الرمة هو الذى حمل لواء البادية كما قالوا ، فاتجه إلى وصف الإبل وعاج حيناً على أوصاف القدماء في رسمها كامرئ القيس وعنترة وزهير ، ثم برع في وصف الطبيعة وألوانها ، فعمد إلى الدمن والأطلال والرياح والأمطار ، وهو حين يصف ناقته في قصيدته المشهورة « ما بال عينك منها الماء ينسكب » يجعلها هزيلة تشكو الضعف والمرض والأوجاع ، ولكنها تسبق الإبل ولا يصيبها وفي ولا تعب ، وإنما تعجى كالريح العاتية وتثب كما يثب حمار الوحش حين يعدو كالحجنون أو الهارب بالإبل حين الغارة لعله يبلغ العين . فإذا بلغها وصف الضفادع والحيتان والصيد والصقر والحبارى والحمار الوحشى والثور والظالم .

هذا كله في قصيدة واحدة ما نرى لها شبيهاً في أدبنا العربى قد جمعت أوصاف الحيوان وأنماط التشبيهات ، فكأنها متحف يخصص بهذه الألوان الحية ، وقد أعجب بها الشعراء منذ القديم فتمنى جرير أن تنسب إليه ! ذلك لأنها مقسمة مرتبة مهذبة . وأكثر معانيها صورة للشعر الجاهلى ، لكننه نظمها من جديد وأجاد في عرضها لتشمل شعر الطبيعة كله ، لعلها تغنى عن الدواوين مجتمعة ، ولا تغنى كلها عنها . فهو حامل لواء الوصف في العصر الأموى ، وقد قال فيه ابن قتيبة : « إنه أوصف الناس لرمل وهاجرة وفلاة وماء » .

الفصل السادس

العصر العباسي

وصف الحيوان

النياق - الخيل - الأسد - الذئب - النحل - الكلب - الديك - الفهد -
الصقر - السمك - البعوض - الطير - الهر - الجرذان .

انتقل الحكم من دمشق إلى بغداد فاشتدت صلة الحكام بالفرس وحضارتهم وزاد اتصالهم بالتقاليد الأعجمية ، واصطبغت الطبقات الرفيعة في الشعب بصباغ الحياة الجديدة ، وكان على الشعراء أن يسيروا مع هذا التيار الجديد فحسب ، لولا أن تياراً معاكساً راح ينحو نحو القديم يدفعه الحنين إلى أمجاد العرب ولغتهم ومغانيم القديمة ، فظهر في الأدب أنصار لهؤلاء وهؤلاء ، ودخل الوصف في معمعان هذه المعركة بين القديم والجديد .

والواقع أن الشعراء أخذوا بالقديم والجديد معاً كأنهم يسعون إلى إرضاء الطائفتين ، فظلوا في بعض الأبواب يقلدون ، وراحوا في بعضها يجددون ، بل هم حاولوا محاولات بارعة فأخفقوا حيناً وانتصروا حيناً . وسنعرض لوصف الحيوان عندهم لعلنا ننهي إلى الموازنة بينه وبين ما كان عليه في الشعر الجاهلي والأموي .

النياق

وقد رأينا وصف النياق والإبل والخيل على ألسنة الجاهليين والإسلاميين ،

يصفها الشعراء ، لأنهم عاشوا على مقربة من البادية ، ولأنهم أرادوا أن يشاركوا في وصفها أو يبعثوا الحنين إلى ذكرها . فقال أبو نواس يصف ناقته :

ولقد تجوبُ بي الفلاة إذا صام النهارُ وقالت العُفْرُ (١)
شذنية رعت الحمى فأنت ملء الحزام كأنه قصرُ (٢)
تنفى على الحاذين ذا حصل تعماله الشولان والخطرُ (٣)
أما إذا رفعتهُ سامدة فتقول : رنق فوقها نسرُ (٤)
أما إذا وضعته عارضة فتقول : أرخى خلفها سترُ
وتسف أحيانا فتحسبها مترسماً يقتاده أثرُ (٥)

فهذه الناقة تجوب به الفلاة في الظهيرة وقد اعتدل النهار واستراحت الظباء في القيلولة ، وهي قوية متينة ، تحرك ذنبها فتصيب فخذها ، فكأنه نسر إذا رفعته جادة في السير ، أو كأنه ستر إذا أرخته . وتدنو من الأرض فكأنها تبحث في الرسوم عن أثر . وناقة أبي نواس هذه كناية الجاهليين في ضخامتها وطول ذنبها وقوتها ، وفي غرابة مفرداتها ، ولو تركت من غير نسبة إلى شاعر معين لذهب الظن إلى أنها قيلت في العصر الجاهلي أو الإسلامي .

ووصف مسلم بن الوليد ناقته سريعة قوية تضرب بذنبها يمينا وشمالا ، وتسرع في إرقالها ووخدها . ووصفها ابن المعتز فرأى فيها ما يرى الجاهليون فقال :
رأيتُ انهمار الدرّ بين فروجها كما عصرت أيدى الغواسل أثوابا
كان على حلابهن سخائباً تجود من الأخلاف سخائباً وتسكابا

(١) صام النهار : اعتدل - قالت : استراحت - العفر : الظباء .

(٢) شذنية : منسوبة إلى شذن : فحل باليمن أو موضع فيه - الحمى : موضع الكلاء .

(٣) الحاذين : تشنية حاذ ، وهو جانب الفخذ - الشولان : رفع الناقة ذنبها - الخطر :

رفعها إياه مرة بعد أخرى وضربها به حاذيها .

(٤) سامدة : جادة في سيرها - رنق : حام ورفرف للوقوع .

(٥) تسف : تدنو من الأرض - المترس : الناظر إلى رسوم الدار .

خوازن نحض في الجلود كأنما تحمل كتياناً من الرمل أصلاً
فهي قوية ضخمة يسيل الدرّ بين فروجها كما يسيل الماء من الثوب على
أيدي الغوازل ، وهي مكتنزة اللحم . كأنّ في الجلد كتياناً من الرمل ، وقديماً
أحبّ العرب النفاق الضخمة المكتنزة .

ووصفها في موضع آخر فأعاد معاني القدماء وصورهم قال :
حتى طويت على أحشاه ناجية كأنما خلقها تشييد بنيانٍ
كان أخفافها والسير ينقلها دلاءُ برّ تدلت بين أشتانٍ
لها زمام إذا أبصرت جولته حسبتُ في قبضتي أثناء ثعبانٍ
إلى هلال تجلت عنه ليلته باريه صورهُ في خلقِ إنسانٍ
فجعلها ترتع في مفازة بعيدة ، وهي وثيقة التكوين ضخمة الجسم كأنها
بنيان مشيد ، وكان أخفافها دلاءُ برّ تدلت بين الحبال . وهذه الصور جاهلية
صرفٌ تعلّق بها ابن المعتز فكان شديد الشبه بالأجداد ، وكان شبيهاً بزملائه في
العصر العباسي إذ لم يخرجوا عن حدود القدماء في وصف الناقة .

الخيل

وصف العباسيون الخيل فأوغلوا في رسمها كذلك ، وأبو نواس جعلها مطية
إلى الصيد ليس غير . وأما أبو تمام فقد أكثر من وصفها فجعلها شديدة
الحركة والطيش كأنما خالطها مسٌّ من جنون ، أو كأنها شربت خمرًا فهي سكرى :
كأنما خامره أولقٌ أو غازلت هامته الخندريس (١)
عوبّه الحاسد بخلاّبهِ ورفرفت خوفاً عليه النفوس
فهو يحبه ويعوده خوف الحسد ، ويرى أن النفوس تميل إليه لجماله . ورسم
في مكان آخر اختيال الفرس وجعله ملآن بالصلف والكبر ، ووصف حوافره

(١) أولق : جنون - الخندريس : الحمر العتيقة .

وصلبه وناصيته . ولونه بالحمرة قد بدا فيها الشيب ، وهو طائش مجنون نشيط ،
وبعضه أسود كاللدجي وبعضه أبيض كثوب الحرير الفارسي ، قد سالت غرته كما
سال الماء :

قد سالت الأوضاحُ سيل قرارة فيه ففترقُ عليه وملتق (١)

صافي الأديم كأنمما ألبسته من سندس برداً ومن إستبرق (٢)

وبعد هذه السرعة التي تفوق الريح في جريانها ، يرسم الشاعر غرة الفرس
وأذنه ثم كفله الململم وذنبه الضافي . وصور منخره كالأكبر ، يخوض الوغى
في حلة حمراء ، ويسبح في غمرة الموت ورحى المنية تطحن .

ووصفه الشاعر في ديوانه كذلك فقال : بأن الحصى تطير من تحته لسمعته
ذا ما حثه السوط . ورسم بحمه الحديدية يلوكها كما تلوك الفتاة مساوكها ،
ويتبختر كأنه يمشى بكم مسبل ، محجل في قوائمه غير اليمين .

والبحتري وصف الخيل فأبدع في تعداد سماتها وشياتها . قال إن جواده جارى
الحياد فطار سباقاً ، جذلان تلطمه غرة كأنها البدر في تمامه ، وأذناه متقدمتان
كأنهما عينان يرى بهما . يختال ويكب ويشب ، طويل العنان والحزام ، معافقه
لينة كأنها الخيزران ، وفي غرته بياض كأنه الشيب في حفرق رجل لاه عابث
غزل . ولما صهلته فكأنها الرعد في ازدحام الغمام ، فالحجائب تقسمت بحاسنه .
ورسمه في قصيدة أخرى فجعله كالحيكلكل في ضخماته ، يهوى في سرعته كما
تهوى العقاب حين ترى صيداً ، ويتنصب كالصقر ؛ تحسب البدر في جبينه ،
وذنبه طويل يسحبه كالرداء ، صافي الجلد كصفاء السيوف في حمرة كخمر
معتقة . وصهيله كال موسيقا بل يفوق نبرات المغنين المشهورين . وهو جذلان ينفض
حصلة الشعر في غرته ، وشجاع يغشى الوغى فلا يحوج إلى جنة أو ترس ، ليس

(١) الوضع : الغرة - القرارة : القاع المستدير يجمع فيه ماء المطر .

(٢) السندس : ضرب من نسيج البز أو من رقيق الديباج - الإستبرق : الديباج الغليظ .

له مقتل ، وإنما يقتل حيث يصيب . وجسده في لونه كأنه نعال متتابعة سوداء
وحمرأ :

مصغ إلى حكم الردى فإذا مضى لم يلتفت وإذا قضى لم يعدل
وإذا أصاب فكل شيء مقتل وإذا أصيب فما له من مقتل
وهو في قصيدة ثالثة : أشقر ساطع يغشى ظلمات الحرب فينيرها كالكوكب
المتأجج ، وشيائه كأنها مطلية بالدماء القانية ، يهيج السوط كما تهيج ريع
الجنوب حريق الثبت ، جلدان أبداً ، تحسده الجهاد إذا مشى ، دقيق الخصر
ضامر البطن ، على المئن وقوائمه وثيقة .

وهذه الصور تتلخص في سرعة الفرس وطيشه ، ولون جلده ، وغرته ،
وضخامته ، وذنبه الطويل ، ودقة خصره ، وضمور بطنه ، وعلو متنه . وهي لا تزيد
على ما عند الجاهليين فيما رأينا من وصف الخيل ، بل إن الجاهليين سبقوا في هذا
الميدان ، ولم يصنع المتأخرون كبير أمر ، إلا في وصف الصلف والكبر .

الأسد

أصبح الأسد في العصر العباسي موضوعاً للهو والصيد والرياضة ، وشارك
الحلفاء والأمراء في ذلك ، وروضوا خيولهم على لقائه رابطة الجأش ، فجعلوها تعيش
إلى جانب قفصه ومرئوها على رؤيته كل يوم . وقد وصف الشعراء حفلات
الصيد هذه ، ورسومها صوراً مختلفة للأسد .

أما البحترى فقد ذكر الفتح بن خاقان وخروجه إلى صيد الأسد فقال :
غداة لقيت الليث والليث مخدرٌ يحدّ ناباً للقاء ومخلباً
يحصنه من نهر نيزك معقل منيع تسامى روضه وتأشبا^(١)

(١) تأشب الروض : تجمع والتف بعضه على بعض .

إذا شاء غادى عانة أو غدا على عقائل سرب أو تقنص رهبا (١)
يجرّ إلى أشباله كلّ شارق عبيطاً مدمى أو رميلاً مخضباً (٢)
شهدتُ لقد أنصفتَه يوم تنبرى له مصلتا غضباً من البيض مغصبا
فلم أر ضرغامين أصدق منكما عراكاً إذا الهيابة النكس كذباً (٣)
هزبر مشى يبغي هزبراً وأغلب من القوم يغشى باسل الوجه أغلباً (٤)

أقبل الفتح بن خاقان على الأسد ، فرآه في معقل حصين وفي قوة منيعة يستطيع أن يفترس حمار الوحش أو بقر الوحش ، فهو في كل يوم يقدم إلى أشباله صيداً جديداً ، ولحماً طريئاً يسحبه على الرمل فيمتزج بالتراب . وليس في هذه الصورة من الأسد إلا بطولته واقتراسه . لم نلمح فيها شيئاً من أعضائه أو أجزائه ، ولعله قد جعلها ليوازن بين ضرغامين : ممدوحه « الفتح » والأسد المقصود ، فرأى أنهما قد مشى أحدهما إلى الآخر في شجاعة وبطولة مشى النمل للند .

وابن المعتز حين وصف الأسد فعل مثل ذلك ، فصوره مخيفاً يهزم الجيش ويجرّ كل ليلة فريسة إلى أولاده يفرحون بها ، وهو شجاع جرىء يحسب الألف واحداً ، يُرهب الدنيا زئيره فما يستطيع أحد أن يعدو على الأرض أو يسرى فيها إذا كان هناك :

يزعزع أحشاء البلاد زئيره ويذهل أبطال الرجال من الذعر
إذا ضمّ قرناً بين كفيه خلته يعانى عروساً في غلائلها الحمر
وهذا جميل في وصف الحيوان وفريسته كعراك العرس والزوج في غلائلها الحمر
والمتنبى وصف أسداً قتله بدر بن عمار فرسم لونه الأحمر ، وصور زئيره

-
- (١) العانة : الأتان أو القطيع من حمر الوحش - العقائل : ج عقيمة وهي أكرم كل شيء - السرب : القطيع من الغنم وحمر الوحش - الربيب : قطيع بقر الوحش .
(٢) كل شارق : أى كل مطلع شمس - العبيط : اللحم الطرى - الرميل : ما خلط بالرمل .
(٣) الضرغام : الأسد - الهياة : الجبان - النكس : الرذل .
(٤) الهزبر : الأسد القوى - باسل الوجه : شديد العيوس .

يبلغ النيل والفرات وعيناه كنار جماعة من الناس ، يعيش وحده عيش الرهبان ، لكنه لا يعرف التحليل والتحریم ، فإذا سار وطئ الثرى تيهاً وصلفاً كأنه طيب يحسّ يد العليل في رفق :

يطأ البرى مترقفاً من تيهه فكأنه آس يحسّ عليلًا (١)
ويردّ عُفرتَه إلى يافوخه حتى تصير لرأسه إكليلًا (٢)
وتظنه مما يزجر نفسه عنها لشدة غيظه مشغولًا (٣)

وهذا الشعر المتجمع على قفا الأسد يصير حول هامته إذا سار وانتصب فكأنه ملك الغابة قد حلّى رأسه بالتاج ، وهو لشدة صوته نظنه نفسه كأنه مشغول عنها . وهذه الصورة فيما نرى أبرع ما رسم الأدب العربي للأسد في لونه وعينيه ومشيته وزثيره وزججته ، وشعره وهامته ؛ فهي على إرهابها حسية مادية تتجاوب مع رهبة الألفاظ وقوة التغير .

أما ابن الرومي فقد وصف أسده بأنه غليظ كريحه ، وأذنه مائلة كنصف هلال ، تخضع له الأسود حين يزجر ، ضخم شديد ، رحب الصدر ، ذو كاهل أوبر قوى الظهر مكتنز اللحم ، وحيد في الفلاة مخوف ، وفي ذلك براعة وإيجاز .

الذئب

وصف البحتري ذئباً لقيه في الفلاة فرسم لونه الأسود المغبر وعظامه المقضضة ومتمنه المقوّس ، وذنبه كالحيل يحمره وراءه ، قد طواه الجوع فلم يُبق فيه إلا العظم والجلد والروح . تصوّت أنيابه وفيها الموت كما يفعل المقرور حين يرعده البرد . وكان في الظن أن يرهب الشاعر هذا الذئب الجائع ، ولكنه وقف له كأنهما

(١) البرى : التراب - التيه : العجب - الآسى : الطبيب .

(٢) النفرة : الشعر اجتمع على قفاه - يافوخ : الرأس - الإكليل : التاج على رأس الملوك .

(٣) الزججرة : تردد الصوت وشدة الصياح .

ذئبان ، كلٌ يُحدث نفسه بصاحبه . فاما عوى الذئب أرسل سهمه إليه فأورده
منهل الردى :

سما لى وبى من شدة الجوع ما به ببیداء لم تعرف بها عيشة رغد
كلانا بها ذئب يحدث نفسه بصاحبه والجد يتعسه الجدد
وقد أرانا البحترى فى هذه الصورة لون الذئب وعظامه ورهبتة وأسمعنا صوته
كالرعد ، ثم قتله ، وفيها يتفوق على ما رسم الفرزدق لذئبه ، ويشبه رسم الشنفرى
فى وصف اللون والجوع والهزال ، ولكن البحترى صور عظامه ومتمته وصوت
أنيا به فزاد فى الهول والرعب . والشريف الرضى لا يخرج فى تصويره الذئب عن
هذه الأوصاف والحدود .

» « »

وقد وصف الشعراء العباسيون حيوانات أخرى كانوا يرونها خلال الصيد
أو تقع لهم فى الرحلة والأسفار البعيدة ؛ فقد دخل الترف فى حياة الشعب الإسلامى
وأصبح يخاول إلى صيد البر والبحر ، فيسافر أو يجرى وراء الطباءة والثعالب والأرانب
ويقصد إلى الآجام فى صيد الكواسر والأسود ، ويسعى إلى الأنهار ليصيد
السملك وطيور الماء ، واشترك الشعراء فى هذه الرحلات أو فى هذا الصيد ،
وأرادوا أن يشاركوا فى وصفها فكانت لهم صور فى أدبنا تدعو إلى الدراسة والنقد ،
سنعرض لبعضها هنا لأننا لن نستطيع الإمام بها جميعاً فذلك باب واسع من
أبواب الأدب ، تفضخ خلال القرن الرابع حتى ما يستوعب ولا يحصى .

النحل

عاش أبو نواس مع الطبيعة وسكر بمحاسنها وشرب فى كل مكان ، فقصده
إلى الصيد والطرده والشرب ، وتغنى بما رأى وخلّف لنا لوحات بارعة خلال خفرياتة
غزله نجد فيها صورة للحيوان لم نعهدها من قبل . فقد رسم النحل فى صورة

لطيفة تغدو وتجيء وتجمع العسل من الأزهار قال :

ترعى أزاهير غيطان وأودية وتشرب الصفو من غدر وأحساء
فطس^١ الأنوف مقاريف مشمرة^٢ نخوص العيون بريئات من الداء^(١)
من مقرب عشراء ذات زمزمة وعائد متبع منها وعذراء^(٢)
تغدو وترجع ليلاً عن مسارها إلى ملوك ذوى عز وأحياء^(٣)
كل بمعقله يُمضى حكومته في حزبه بجميل القول والرأى
حتى إذا اصطك من بنيانها قرص أرونها عسلاً من بعد إصداء^(٤)

فالنحل ترعى أزاهير الغيطان والأودية وتشرب الصافي من الغدران ،
وهي فطس الأنوف بشعة الوجوه غائرة العيون ولكنها سليمة من الداء ، فيها الحبل
وفيهما ما ولد منذ قليل وفيها ما يتبعها ولدها وفيها العادلون . وهذه الممالك كل
حكومة فيها تعمل برأى وقول ، ولكنها مع ذلك تبني مجتمعة قرصاً من العسل
تقدمه شهيداً حلاً للناس . وهذه الصورة بارعة في الديمقراطية وبناء الممالك
لا تشبهها صورة في الآداب الأخرى .

الكلب

ووصف أبو نواس كلب الصيد ، فصوره تصويراً مفصلاً لم نعهده
عند الجاهليين ، فقد رأينا أنهم يسمعوننا نباحه وهجومه وتضحيته القاسية حين
يموت في فكى الطريدة ؛ ولكن الشاعر العباسي يصف عيشه في بيت سيده وقد
أنس إليه ، ويرسم من أجزائه ما وصف الشعر الجاهلي من الخيل والنياق ، قال
أبو نواس .

(١) مقاريف : غير حسان الوجوه - نخوص العيون : غائراتها .

(٢) المقرب : التي قرب ولدها - العائد : الحديثة النتاج من الظباء - المتبع : ما يتبعها ولدها .

(٣) المسارب : المراعى .

(٤) اصطك : تم وكل - القرص : ج قرصة وهي في الأصل القطعة من العجين .

أنعتُ كلباً أهله في كده قد سعدتُ جدودهم بجده
 وكل خير عندهم من عنده يظلّ مولا له كعبده
 يبيت أدنى صاحب من مهده وإن غدا جلّته ببرده
 ذا غرة محجلاً بزنده تلذ منه العين حسن قدّه
 تأخير شذقيه وطول خدّه تلقى الأطباء عنثاً من طرده

فهو حبيب لسيدّه أثير عنده بفضل سعيه وكده ، يبيت أقرب الناس إلى مهده فإن أصابه برد جلّله ، وهو ذو غرة محجل بزنده ، يلذ الرائي حسن قدّه ، فشدّ قاه عريضان وخدّه طويل ، وهو شديد على الأطباء في الطراد . وهذه الصورة جميلة تصف جسم الكلب وأعضاءه وعمله في الصيد فتعيد إلى الذاكرة وصف الشعراء الجاهليين للخيل وعنايتهم بها وحبهم لها .

الديك

ووصف أبو نواس كثيراً من الديكة ، فأحسن في وصفها لما كانت تهبجه في الصباح إلى الصبح وتدفعه إلى الشرب وتنبيهه إلى طلوع النهار ؛ فقال :
 أنعتُ ديكاً من ديوك الهند أحسن من طاووس قصر «المهدى»
 أشجع من عادى عرين الأسد ترى الدجاج حوله كالخند
 يقعين من خيفته للسفد له سُقاع كدوى الرعد^(١)
 منقاره كالمعول الحمد يقهر من ناقره بالنقد^(٢)
 عيناه منه في القفا والخذ ذو هامة وعنق كالورد
 له اعتدال وانتصاب قدّه كأنه الهداب في الفرند^(٣)

(١) السفد : نزو الذكر على الأنثى - سقاع : صوت .

(٢) النقد : ضرب الطائر بمنقاره .

(٣) الهداب : الطرف مما يلي طرته - الفرند : السيف .

فهذا الديك الهندى جميل شعجاع ، يقف فى الدجاج كما يقف الملك فى رعيته^(١) ، منقاره كالمعول يقهر به خصمه ، وهامته وعنقه كالورد الأحمر ، وأما قامته واعتداله فكأنهما السيف المستقيم ، وصوته كدوى الرعد ، شديد الهيبة مطاع .

الفهد

وابن المعتز ، جاره فى أكثر أوصافه للصيد ، فصور الفهد وكان يقوم عندهم مقام الكلب فقال :

ولا صيد إ بوثابة تطير على أربع كالعذّب
وإن أطلقت من قلاذاتها وطار الغبار وجدّ الطلب
فزوبعة من بنات الرياح تريك على الأرض شدا عجب
تضم الطريد إلى نحرها كضمّ الحب لمن قد أحبّ

وهكذا ترى أنه أسنع على الفهد صورة حيية تصف حبه لهذا الحيوان وفرحه فى الصيد بما يصطاد ، وسرعته فى اللحاق بالطريدة كأنه يطير على أربع فيثير الغبار كزوبعة من بنات الرياح . وحين يعود الفهد منتصراً يضم الطريدة إلى نحره كما يضم الحب حبيته . وهذا تصوير بارع لابن المعتز لا تنقصه الحياة ولا يتخلف عنه النشاط والحركة .

الصقر

ووصف ابن المعتز الصقر فقال :

(١) صور الصنوبرى ديكه بصورة قريبة من هذه فجعله عقيد الملك من نسب كسرى وقد عقد على رأسه التاج ، يلبس المطرف ويرضى الدوائب .

وأجدله لم يخلُ من تأديب يرى بعيد الشيء كالقريب^(١)
يهوى هوى الدلو في القلب يناظر مستعجم مغلوب^(٢)
كناظر الأقبل ذى التقطيب رأى أوزاً في ثرى رطيب^(٣)
فطار كالمستوهل المرعوب ينفذ في الشمال والجنوب^(٤)

فاستخدم الصور الجاهلية القديمة في سرعة الصقر إذ شبهه بهوى الدلو في البئر أو نظر الأحوال إلى الأوز حين يطير إليها كالمرعوب . وعمد إلى الرجز واللفظ البسيط .

ورسم الشاعر كذلك صيد السمك ، فوصف الجدول والحصى والزهر والشبكة والشص ، فرأى النهر فضياً والحصى نقياً والتربة ذات ثرى وضى ، والزهر مبهتسا . وقد اصطاد السمك بشبكة لها مقلة تلحق بالقصى من الحيوان . وقلده في ذلك السرى الرفاء .

البعوض

ووصف ابن المعتز البعوض ، فحدث عن أثره في جسده فقال :

بتٌ يجهد لا أذوق الغمضا مسهداً يضرب بعضى بعضاً
قد قطع القرقس جلدى عضاً منهشاً بقرسه منقضا^(٥)
كشرر القدح إذا ما ارفضاً يدمن إسقاطك حتى ترضى
ولا تمالك من الضحك حين تتصور المسهد يضرب بعضه بعضاً ، وحين

(١) الأجدل : الصقر .

(٢) القلب : البئر - الناظر المستعجم : الذى ينظر إلى الشيء كأنه يعرفه .

(٣) القبل : الحول في العين .

(٤) المستوهل : الفرع .

(٥) القرقس : البعوض . - القرس بكسر القاف : صغار البعوض .

يقطع البعوض جلد النائم عضباً وينقض كشرر القدح . ولكن هذا الضحك مؤلم لأنه يصور أكثر ليالى الشرق فى الريف خلال الصيف .

الطير

وابن الرومى وصف الطير شرعاً على حوض المنية ، وأصدقائه الصيادون يهيمون بصيده ضاحكين هازلين معهم آلاتهم وقسيهم ، والطبيعة تبكى لمصرع هذا الحيوان وما ينتظره على أيدي الصيادين فيقول :

فظل صحابى ناعمين ببؤسها وظلت على حوض المنية شرعاً
وقدرت نقت شمس الأصيل ونقضت على الأفق الغربى ورساً مززعجاً
وودعت الدنيا لتقضى نحبها وشول باقى عمرها فتشعشعا

ونحن نرى فى صورة الطبيعة والصيادين رسماً بديعاً مؤثراً أعاره ابن الرومى من نفسيته وحزنه وحبه للحيوان وشعوره الرقيق حياله .

وقد وصف الصابى البغاء محبوسة فى القفص كالغادة العذراء وما لها من ذنب فى هذا الحبس إلا أنها ضحية الحب ، قد تميزت بالبيان عن كل مخلوق سوى الإنسان . ورسم السنجاب فجعله خفيفاً على النفوس تشبى قربه العيون كأنه أخو الشباب .

وصور الصنوبرى الورشان ، ذلك الطائر المغرد ، الذى يودع المسامع ما شاءت وما لم تشأ من الألحان ، فجعله فى رداء من سوسن وقميص مزرر فى ظهره يبدو فى لون السماء ، وجيده فى لون الفرقدين ، وهو يدعو الصبح لأنه يملّ الكرى فيمدّ صوته حين يمدّ جيده . ورسم القمرى فى لون الغمامة يستغنى بهديله فى غسق الدجى عن مطرب الأوتار .

الهر والجردان :

ولم يغفل الصنوبرى عن الهر والجردان ، فقال بأن الجردان خلقت منذ الأزل للعبث والفساد والآذى والحراب تنقب فى الأرض والسقف والحائط وتأكل كل شئ وتشرب كل ما ترى وتقرض الثياب . أما الهر فهو ليث الغاب كالقنفذ فى ازبواره وكالذئب فى اقتراسه والحية فى انسياقه ، ينصب طرفه أبداً قبل الزوايا وإزاء السقوف والأبواب ، ينتضى ظفره فى حربه :

يسحبُ الصيد فى أقل من الله يح ولو كان صيده فى السحاب
غاسل وجهه بإحدى يديه مستعين فى غسله باللعاب
ويعى الصوت إذ يعى فى طوى وهو يرنو إذا رنا من شهابٍ
ولهذا الهر قرطق وقلادة وخضاب ، كما نرى للهرة فى عصرنا بالبيوت العربية ،
وهو صاحب بل أعزّ الأصحاب وأوفى الأحباب .

وهناك حيوانات أخرى وصفها شعراؤنا ، فقد رسم أبو نواس فى ديوانه الثعلب والبازى والعنكبوت ، وصوّر غيره الذباب والبغال والحمير والضفادع ، وللحية فى ديوان ابن المعتز وصف لطيف شبهها فيه بالغصن يعلوه نور وورق ، ولكننا لن نعرض لها هنا ، لضيق الصفحات ، مكتفين بما أوردنا من صور رسمها هؤلاء النوابغ فأبدعوا حتى لكأنهم يرسمون بالريشة والألوان ألواحاً لو عرضت فى متاحف العالم لحازت السبق وربحت الخلود .

ونحن حين نوازن بينهم وبين أجدادهم نجد أنهم اتخذوا أول الأمر صور الجاهليين سنناً يسيرون عليه ، ثم أفاضوا فى الاختراع والابتداع ، فالتمسوا ألوانهم من حضارة الفرس وحياتهم الجديدة ، فجمعوا ثروة القديم إلى ثقافتهم المكتسبة ، وبلغوا ذروة وقف عندها الوصف فقصرت بعدهم أجنحة الشعراء فى التحليق حيناً من زمن ليس بالقصير .

افصل السابع

العصر العباسى

وصف الطبيعة الميثة

السحاب والمطر - الأنهار والبرك - السفن - الأزهار والثمار - الرياض -
الليل والأفلاك - الأطلال - القصور والأبنية - الماء كل والأطعمة - مرافق البيت

ألم العباسيون بالبساتين والرياض ، فعاشوا فى هذه الطبيعة الجميلة ، ينعمون
بالزهر والنور ، وينظرون إلى السماء ، وأفلاكها ، والأنهار والبرك والقصور
المشيقة ، والسفن ومرافق العيش الجديدة ، فكانت حياة ناعمة مرفقة لكثير من
طبقات الأمة ، وذهب الشعراء مذاهب بعيدة فى وصف هذا الكون الجديد ،
واستطاع بعضهم أن يخلق بجناحين فى آفاق حديثه ، وقعدت ببعضهم أجنحة
الشعر عن التحليق ، فلبث يردد صور القدماء وألفاظهم ، وسنعرض هنا نماذج لهذا
الشعر الذى انطلق منذ فجر العباسيين حتى وقف الاختراع والابتداع ، وأصبحت
همة الشاعر فى أن يجتري وأن يعيد وأن يقلد .

السحاب والمطر

نظر الشعراء فى هذا العصر إلى السحاب كما نظر القدماء فرأوا فيه قاتل
المحل وجالب الخير والغيث والنعمة . والشرق العربى كله ما يزال ينظر اليوم إلى
المطر والسحاب نظر القدماء فيرى فيهما قتلا للجذب وسبباً للخصب .

قال أبو تمام يصف ديمة إنها سمحة القياد سكوب ، يستغيث بها الثرى
المكروب . ووصف السحاب في مكان آخر فقال إن الدنيا صاحت : لقد أتى
قاتل الحُلْ ، وارتدى الروض بالبقل ، وانطوت بطون الأرض على خل . فاهتزت
ارتياحاً لرُقعته كما تهتز البكر للبعل .

ورأى ابن الرومي في السحاب غطاء للأغوار والنجود أقبات تهادى في
سيرها فرأت الأرض فيها حياة بعد همود وغيتاً بعد إحمال ، وقال الناس هذه
فتوح السماء قد ظهرت لتطفيء الغليل . وفي قصيدة ثانية قال الشاعر :

إن هذه السحب يرسلها سائقها كيفما يشاء فتجود بدرّها ، وتنبجس الأرض
وينشق الأديم فتقضى حقوق القيعان وبعد عقوق ، وتجرى المياه فوق الرّبي
والوهاد ، وحينئذ يتضاحك الروض الكثيب ويتفق الزهر والنور ، ويتنسم الخلق
النفحات ويضوع المسك ، ولايرد الطير في كل مكان كأنه طرب مشوق يتعلل
بالغناء .

والبحترى أجاد في وصف السحابة والبرق فرسمهما رسماً موفقاً حين قال :

ذات ارتجاز كحنين الرعد	مجرة الذيل صدوق الوعد
مسفوحة الدمع بغير وجد	لها نسيم كنسيم الورد
ورنة مثل زئير الأسد	ولع برق كسيوف الخند
جاءت بها ريح الصبا من نجد	فانتشرت مثل انتشار العقد
فراحت الأرض بعيش رغد	من وشى أنوار الربى في بُرد
كأنما غدرانها في الود	يلعبن من حبابها بالنرد

ففيها الرعد وصدق الوعد ، وهى تبكى بدمع مسفوح بغير وجد ، ونعيمها
كنسيم الورد ، وزئيرها كزئير الأسد ولعها كسيوف الخند ، وقد حملتها ريح
الصبا من بعيد فانتشرت كما ينتثر العقد ، فأنعشت الأرض بالنور والزهر وأصبحت
الغدران منها يرقصن بالحباب كما يلعب بالنرد . وهذه أوصاف حسية شبه كل

شئ من منها بشئ يضارعه ثم كساها عاطفة الحنين والدمع والوجد وجعلها للخير والبركة والعيش الرغد . ولكنه لم يصف شكلها وضبابها ، والرسوم التي تنشأ فيها ، وإنما رسم تأثيرها في الأرض وخدمتها للدنيا فقلد القدماء وجمع فيها كل ما قالوا في مثل هذا الموضوع ، ولكنه أفاض في التشبيهات وزاد في رقة اللفظ فجاءت عبارته تغني غناء كما قال النقاد في شعره كله .

وأما ابن المعتز فقد حسب أن السحائب لا تمل البكاء ، وأن دموعها تجري في خلود الثرى ، يقدح منها البرق كالسيوف الهندية ، فإذا دنت من الأرض جعل الرعد أجش كصوت الرّحا ، ثم سحّت فارتدت الأرض بالنور والزهري ، وشبّ النبات واكتهل . وفي قصيدة أخرى ، قال الشاعر إن البرق يضحك فيها فتتصل الأرض بالسما كما تتصل الخيم بالحبال ، فكأن رعدا مستعبر يبيكي في صخب ، وهي أبداً مثقلة بالماء تنهادى فوق أعناق الرياح ، ينفث بها النور وينثثر بها العطر .

وقد وصف الشعراء البرق بمثل طرف العين في سرعته أو الشهب في هبوطه أو كأنه حية تصدّعت أحشاؤها — كما قال ابن المعتز — أو كأنه سيوف لمعت لكنها تفعل في الأرض فعل الوجد بأحشاء الحزين . وأبو تمام يرى البرق يتحول إلى ماء وهو نار ، يرضى الثرى ويسخط الغبار ، ويرى البحرى سرى البرق البرق كنبض العرق ، وابن المعتز يجد أن البرق يشقق السحاب كما يصدع المشرفى هامات الرجال ، أو كأنه سنا قبس في جذوة من نار .

الأنهار والبرك

وما دمنّا قد عرضنا للسحاب والمطر فسنعرض للجداول والأنهار والبحيرات مما وصفه هؤلاء الشعراء ؛ فقد وصف ابن المعتز دجلة عند الفيضان فرآه كالبحر تخر لفيضانه الجدران كأنها تسجد أو تركع ، والسقوف تمطر والأرض أعين

تنبع ، والبستان فجوة يسبح في مائها الضفدع . ووصف شاعرنا بركة غناء
تموج فيها الماء ، كأنها في الدجى مرآة قد انصقلت ومقبضها الخليج .

ووصف البحترى بركة المتوكل كأنها واحدة في الدنيا يليها البحر في العظمة ،
وهي تنافس دجلة في الحسن وتباهيه كأن جن سليمان أبدعوها ، فلو أن بلقيس
مرت بها عرضاً لقالَتْ إنها الصرح تمثيلاً وتشبيهاً ، تنصب فيها دفقات الماء كالخيل
تخرج من جبال مجريها أو كأنها الفضة البيضاء سائلة من السبائك ، فإذا مرت
الريح أبدت فوقها صوراً كالدرع مصقولة الخواشي ، وإذا انعكست فيها
النجوم حسبتها سماء ركبت فيها النجوم ، تغوص الأسماك فيها وتغيب ، وتحفها
الرياض كريش الطاوس في تلوينها وزينتها :

فحاجب الشمس أحياناً يضاحكها وريق الغيث أحياناً يياكيها
إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماء ركبت فيها
ووصف المتنبي بحيرة طبرية فصور الموج مُزبدأً والطيور فوق حبابها
كفرسان بلق تعونها الاعمى ، فحين تضربها الرياح تحسب أن بها جيشين
يتحاربان أحدهما هازم والآخر منهزم . ووصف أبو فواس الماء والبرك فقال :

انظر إلى زهر الربيع والماء في برك البديع
وإذا الرياح جرت عليه في الذهب وفي الرجوع
نثرت على بيض الصفا ثح بيننا حلق الدروع
فشبه صفحة البركة — كما فعل البحترى — بالدرع وحلقه تبدو كالموج
الضعيف حين تهب عليه الرياح مقبلة مدبرة .

وأكثر الشعراء وصفاً للنهر في هذا العصر هو الصنوبري ، إذ رسم نهر
« قويق » في حلب عدداً من المرات في شعره ، هجاهُ وصخر منه فقال :
« قويق » إذا شم ريح الشتاء أظهر تيهاً وكبراً عجيباً
وناسب دجلة والنيل والافرات بهاء وحسناً وطيباً

وإن أقبل الصيف أبصرته ذليلاً حقيراً حزيناً كثيباً
إذا ما الضفادع نادينه قويق قويق! أبى أن يجيباً !
تغوص الجرادة في قعره وتأبى قوائمه أن تغيباً!

فهو يصف النهر في الشتاء على كبر وتيه كأنه يفاخر دجلة والفرات والنيل
لكثرة ما ينصب فيه من سيول وأمطار ، ولكن الصيف يكشفه فيبدو ذليلاً
حقيراً كثيباً تناديه الضفادع فلا يجيب وتغوص الجرادة في قعره فلا تغيب ،
وهذه صورة جميلة في هجاء النهر . وله في البركة والفوارة صورة مليحة مستحسنة
نرويها هنا :

وبركة منظرها يطربُ للماء فيه ألسن تعرب
تحسبها من طول ترجيعها دائماً تنشد أو تخطب
كان فواراتها وسطها إذا ترامت لعب تلعب
من يمنة فيها ومن يسرة قنطرة واقفة تذهب

فالفوارة خطيبة متكلمة تنشد أو تغنى أو كأنها تلعب ، بل هي قنطرة تقف
وتنتقل .

السفينة

ورسم الشعراء ما كان يجري على الماء من سفن كثرت لوفرة الأنهار ،
فسالت فيها كما تسيل السيارات اليوم في دروبنا ، وكان هذا الرسم شبيهاً بصور
القدماء لما يسبح على الرمل من هودج . وبشار يقول إن تيار البحور يتلاعب
بالسفينة ، وربما رأيت نفوس القوم تجرى من جريها لرعبهم بتمايها . وصورها
مسلم بن الوليد كما يصور البخاهليون طبقات الرمل ، بل جعلها تسير من الإشفاق
في جبل وعر تشنى وتختلج ومجدافها يسوقها كجناحين ، فهي كالعقاب

تدلت من هواء على وكر ، وحين تواجه الصبا تمشى متمايلة كمشى العروس إلى الخدر .

وابن الرومي شبهها بالنسور في أجنحتها الخفاقة وخراطمها تطير على أفقائها وظهورها بمصطخب التيار ، فسيرها يشبه النعائم إذا تمهلت . وأما أبو نواس فقد وصف سفينة كانت للأمين في صورة الأسد ، كما كان له غيرها في صورة العقاب والفرس فقال :

سخر الله للأمين مطايا لم تسخر لصاحب المحراب
فإذا ما ركابه سرن برّا سار في الماء راكباً ليث غاب
أسداً باسطاً ذراعيه يعدو أهرت الشدق كالح الأنياب^(١)
لا يعاينه باللعجام ولا السوط ولا غمز رجله في الركاب
عجب الناس إذا رأوه على صرة ليث يمرّ مرّ السحاب
فهى لا تسير بلعجام بل تجرى بغير سوط ومن دون أن يغمزها الراكب برجليه
فتمر مر السحاب فلم يخرج عن وصف القدماء للمطايا ، وإنما فضلها عليهم
إذ رسمها تجرى على الماء وتلك تضرب في الرمل .
ووصف البحترى السفينة فقال : إن فرعون ظن أنه إله النيل ولكنه لو رأى
ما يركب المعتز لرأى قصراً على الماء يسبح :

إذاً لرأى قصراً على ظهر لجة يروح ويغدو فوق أمواجه يجرى
وأما مهيار الديلمي فيقول إنها تعودت الطوى لا تأكل إلا الماء ، فإذا كان
الفرس لا يطيق غير فارس واحد فإن الفرسان عليها مزدحمون ، تشق الماء كالحية
في التراب ، ولها زبد من سرعتها ، فإذا رحلت بالشرع مرّت كأنها من جوافل
النعام ، فهو يوازن بينها وبين الناقة فيجد أن العليق عليها حرام ، ويسمى الزبد
الذى ترسله السفينة لغاماً كزبد الناقة سواء بسواء . وفي هذا برهان على أن صور

(١) أهرت الشدق : واسع الفم .

البادية لم تبرح مخيلتهم ، فلم يبتعدوا عن النياق والنعام والعليق واللغام وهم ينظرون إلى السفن تعوم على الماء .

والسرى الرفاء لا يختلف عن الشعراء في وصفها حين يقول :

كل زنجية كأن سواد الليـ ل أهدى لها سواد الإهاب
تسحب الذيل في المسير فتعنتا ل وطوراً تمر مرّ السحاب
وتشق العباب كالحية السو داء أبت في الرمل إثر انسياب
فرسمها زنجية لأنها مطلية بالقار تسحب الذيل في المسير وتشق العباب
كالحية السوداء تركت أثراً بعد انسيابها .

الأزهار والثمار

أحب العربي الجاهلي الغيث فجعله نعمة ورحمة يستقى ويشرب ويستقى راحلته ويقتات ، ولكن العباسي زاد على هذا كله أنه يرى فوق النعمة ترفاً ونعماً ، فيرى المياه والأنهار والبحيرات والبرك والسفن ، ويجد الزهر والنور في البساتين والرياض فينعم كذلك بمنظرها ومرآها ، ويأكل من الثمر لما لذ وطاب . وما أشرف القرن الرابع والخامس حتى انصرف الشعراء إلى الرياض والزهر والثمر ، فاستبدوا بالوصف وحلقوا فيه فأتوا بالعجب العجيب ، وخصوا كل لون من الأزهار والثمار بأوصاف مستقلة هدفوا إليها وسعوا في تصويرها ، حتى لقد قال بعض النقاد إن الطبيعة ظفرت في شعر الحمدانيين بنصر عظيم ونهضة طيبة . وقد تنبه المعاصرون في ذلك الزمان إلى هذا ، فجمعوا ألوان هذه الأوصاف وقاموا للموازنة بينها على أنها فن مستقل ، فكتب السرى الرفاء في ذلك وهو من رجال القرن الرابع ، عاش في العراق والشام ونظم في هذه الألوان وشارك فيها مشاركة شاعر وصاف ، لذلك عدنا إلى كتابه « المحب والمحجوب والمشموم والمشروب » ، ونظرنا في مخطوطته لنجمع أشتات هذه الصور ونعرض نماذج منها لعلنا ندلل للقارئ

على روعة ما وصل إليه الشعر في هذا العصر ، كما فعل المؤلفون بعده ، فجمعوا من فصوله وجعلوها في كتبهم ، كنهاية الأرب للنويري وغيره ؛ فقد نقلوا عنه بعض موضوعاته وفيها كل عجيب : نفح الأنوار وسقوط الطلّ عليها ، واهتزاز الأوراق والأغصان ، والشقائق ، والبنفسج ، والأقحوان ، والزرجس ، والسوسن والياسمين ، والخيري ، والبهار ، والجلنار ، والسفرجل ، والزعفران . ولا سبيل إلى سردها كلها في كتاب موجز كهذا الذي نكتب فيه ، وفيها شعر جميل وثروة ضخمة . ولعل أحسن الشعراء في هذا الباب هو الصنوبري ، فقد دعاه مؤرخو الأدب بشاعر الرياض ، وسموا الفن الذي خلق فيه بالروضيات ، بل إن ديوانه بستان تتمايل أغصانه بالثمر ، وتهتز نباتاته بالنور والزهر ، رسم الفصول وما تنبت من زهر وثمر فلم تفته واحدة منها ، ولم يقصر شعره على فصل واحد ، ولكنه فضل الربيع :

إن كان في الصيف ريحان وفاكهة	فالأرض مستوقدة والجو تنور
وإن يكن في الخريف المحل مخترقاً	فالأرض محصورة والجو مأسور
وإن يكن في السماء الغيم متصلاً	فالأرض عريانة والجو مقرر
ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا	جاء الربيع أتاك النور والنور
فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة	والنبت فيروزج والماء بلور
لا تعلم الأرض كأساً من سحائبه	فالنبت ضربان سكران ومخمور
فيه جنى الورد منضود موردة	به المجالس والمنثور منشور
هذا البنفسج هذا الياسمين وذو الذ	سرين ذا سوسن بالحسن مشهور

فالصيف ذو فاكهة وريحان وفي الخريف تتصل الغيوم وتتعري الأرض ويسود القر ، وأما الربيع ففيه النور والنور ، والأرض خضراء والجو صاف والماء بلور والنبات سكران أو مخمور ، والورد منضود والمنثور منتشر .

ووصف كشاجم الشقائق حمراء مصقولة كأنها وجنات أربع قد جمعت ،

ولكل واحدة في صحنها خال . ورسم المهلبى البنفسج كأنها أوائل النار في أطراف
كبريت . وشبه الشعراء الورد بالحدود ، وزهر الأقحوان يتضاحك فوق ساق
دقيقة كأنه سكران يثنى ؛ والزرجس والخيرى والسوسن والنارنج والآذريون تلتقى
في صور جميلة كما تلتقى الحسان في عرس كل تحمل أجمل زينتها وأطراف
أصباغها . وقد قال أحد الشعراء في البنفسج :

وكأن البنفسج الغض يحكى أثر اللطم في حدود الغيد
وقال أبو فراس يصف الجلتار :

وجلنار مشرق على أعلى شجره
كأن في رؤوسه أحمره وأصفـره
قراضة من ذهب في خرق معصفـره

أما الثمار كالتفاح والسفرجل فقد تلاعب بهما الشعراء فشهوهما برسل القبل
حين تعض بالأسنان ، ورسموهما بما في الوجه من صفرة أو حمرة لأنهم كانوا
يتهادون بهما . ووصفوا العنب والموز ، ويقول ابن الرومي في الموز :

يكاد من موقعه المحبوب يدفعه البلع إلى القلوب

الرياض

ونظر الشعراء إلى الطبيعة يرقص فيها الزهر ويلتمع النور ويتمايل الثمر ،
ويختال الشجر ، فوجدوا كأن الدنيا في عرس أو كأنها في عيد ، فأثنى ابن
الرومي على آلاء الرحمن لهذا المنظر الجميل ، ووجد أن الروض قد اكتسى
بأفواف الحبر فكان الطبيعة أثنى تبرجت للذكر بعد حياء وخفر . ونظر إلى
الرياض فرأى فيها مصابيح توقد وتاتمع ، والزهر يتضاحك ويرسل أريجـه ،
وكان البساتين تختال كما تفعل الفتاة في خيالها تشكر المولى على ما أنعم
وتثنى على السماء في أرج وعطر ، والنسيم يسرى كما تسرى الأرواح في الأجساد

فتحمل شكرها إلى بارئها ، والحماثم تتداعى كالباوكى أو القيان الشواذى أو كما تغرد الطير فى الأيك . ويلح الشاعر على معنى الضحك فى النور ويرسمه كما نرسم الأناسى فى عين اليقظى وجيد الناعسة ، والنبت قد اكتسى بالأصباغ فكأنه يلبس الطيالس أو يحكى الطواويس ، بل هو يجد حين المطر مائماً فى السماء يبكى والأرض تحته كالعروس فرحة مستبشرة .

والبحترى حسب أن الربيع يتكلم من حسنه ، فهو يختال ضاحكاً مسروراً لما يرى من زهر ونور ، فالورد ينبه النؤم النعس ، والبرد يفتق الزهر فكأنه يبت حديثاً كان مكتوماً ، والشجر اكتسى بلباس كالوشى منمنم ، ورق النسيم حتى لكأنه أنفاس الأحبة ، فتغنت الأوتار وانتشى الندمان كأنهم البدور يستحثون الأنجم . والشاعر يصف البرق يلمع ، والمطر يمتد إلى الأرض كجبال فتتضاحك الأودية وتنتثر اليواقيت وقد جلال النور ظهر الأرض ، وتقلبت الألوان على الطبيعة فغرد الطير وهبت الريح تختال كالعدارى .

وأبو تمام يشبه زهر الربى بالقمر ، ويحسب أن كل زاهرة تترقرق بالندى فكأنها عين تحديق فى الناس فيقول :

من كل زاهرة تترقرق بالندى	فكأنها عين إليك تحدر
تبدو ويحجبها الجميم كأنها	عذارى تبدو تارة وتخفّر
حتى غدت وهداها ونجّادها	فتتين فى خلع الربيع تبختر
مصفرة محمرة فكأنها	عصب ^(١) تيمن فى الوغى وتمضّر
من فاقع غضّ النبات كأنه	درّ يشقق قبل ثم يزغفر

وهذه ألوان محببة مزج الشاعر بينها فجاءت لوحة مترعة بالفن صادقة الرسم كأنها صورة الدنيا تنطق بالجمال .

وأما رقص الأشجار وتثنى الأغصان فالبحترى يشبهها بالعدارى هبت

(١) العصب : برود مخملية يمانية ومضرية .

الريح بها فأرقصت أفنانها ، وتقاربت للتعانق كالأحبة تنعطف وتصغى للأسرار
أو تستمع إلى الغزل . وابن المعتز يزيد على هذا أن الأغصان في رقص وشرب
وسماع . والصنوبرى يفتن في رسم الشجر فيقول في السرو بحلب :
سروها الداني كما تدنو فتاة من فتاها
ثم يصفه كما نصف الغواني تتلاعب ويداعب بعضها بعضاً فيقول :
والسرو تحسبه العيون غوانيا قد شممت عن سوقها أثوابها
وكان إحداهن من نفح الصبا خودٌ تلاعب موهناً أترابها
لو كنت أملك لرياض صيانة يوماً لما وطئ اللثام ترابها
فأعار الشجر صورة الآدميين وخصّ التشبيه بأحسن بني آدم صورة
وحسناً وهي المرأة ! ودعا إلى تكريم الشجر وحبّه والحفاظ عليه كما تدعو
حكومات العالم اليوم إلى المحافظة عليه ورعايته .

الليل والأفلاك

وذهب الشعراء في وصف الليل مذاهب القدماء ، فقال بشار : ما ليل
لا يبرح كأنه موصول بليل آخر فما يتزحزح ، ورأى أن الكرى هو الذي أطال
ليله ، أو كأنه التخميص نبا عن عينيه كأن جفونهما قصار لا تتقارب . وابن
الرومي شبه الليل بالدهر لطوله قد تناهى فليس ثمة مزيد كأن نجومه نجوم
الشب لا تزول ولكنها تزيد يوماً بعد يوم ، وأبو العلاء المعري شبه الليل بعروس
من الزنج .

وتطرقوا إلى النجوم والأفلاك كذلك ، فرأى ابن المعتز أن كل نجم غائر ،
وأن هلال السماء كطوق عروس فوق غلائل سود بل إنه كمنجل قد صيغ من
فضة يحصد النرجس من زهر الدجى ، وأن الثريا كالعنقود في الغرب ، بل إنها
في أواخر الليل كتفتح الزهر أو كلبجام مفضض ، وأنها قدم تبدت من ثياب
حداد . والبحترى يرى سهيلاً كشخص ظمان جانح يكرع . ووصف ابن

الروى الشمس كالورس المزعزع حين تقضى نحبها . وابن المعتز يصف الصبح قائلا :

والصبح يتلو المشتري فكأنه عريان يمشى فى الدجى بسراج
وفى كثير من هذه الصور إبداع جديد وتشبيهات حية تستعير صورها من
الناس والمخلوقات أو الأشياء فى الطبيعة .

الأطلال

وسار الشعراء العباسيون كذلك فى وصف الأطلال مسير القدماء ، فوقف
بشار بها وبكى أبو تمام ديار الأحبة ، ودعبل وقف بمنازل الرسول ، والبحترى
رثى المنازل كذلك وبكى على الدمن الموائل كالنجوم فإذا عفت فهو يتساءل
بأى نجم يهتدى ؟ ! وهذه الصور لا جديد فيها ولكننا أوردناها لنتنهى إلى
تعلق القوم بأوصاف القدماء فى كثير من أغراض الشعر .

القصور والأبنية

رأينا أن الشعراء العباسيين قلدوا فى وصف الأطلال ووقفوا عند معانى
الأقدمين ، ولكنهم على ذلك وصفوا القصور والأبنية الجديدة ، فرسم البحترى
قصرأ بناه المتوكل على الله بن المعتصم ، وشبه علوه بجبل رضوى أو شواقي
خيبر ، وقال إن الناس ينظرون إليه كما ينظرون إلى نجم المشتري . وقد عانقت
شرفات القصر قطع السحاب ، فكأنه يصف ناطحات السحاب لعصرنا الحاضر .
ووصف البحترى كذلك قصرأ بناه المعتز بالله فصور الحمام وقد ذعر من
منظره حين ترنم فوقه ، وصور حيطان الزجاج لججاً تموج على السواحل ، وكان
تفويف الرخام حبك الغمام رصفت فى ألوان مختلفة ، وكان سقوفه المذهبة
تنير السبل فى الظلام . وأما بساتين القصر فكأنها كسيت بالبرود الموشاة ، والأشجار

فبها مثل العذارى الغيد تمايلن عشية حاليات وعاطلات .

وتناول في وصفه قصوراً أخرى تقصر عن تعدادها وتلخيص موضوعاتها ، فكأنه مهندس معاصر يرسم الأبنية ويصف صورها وأوصافها في شعر غنائى يتخيل فيه الغمام والبرود والعذارى تختلط في لوحة واحدة ؛ وتحس في وصفه لقصور المتوكلية كأنه يرسم المدن الحديثة وقد لمعت قصورها كالكواكب تضيء للسارى السبيل ، وهذا ما يشاهده المسافرون اليوم حين يركبون متن الجو ويخلقون فوق العواصم الكبرى خلال الليل . ولن ننسى وصفه إيوان كسرى فقد أبدع فيه وأجاد :

وأما الصنوبرى فقد صور مدينة حلب وحولها القرى كأنها بدر الدجى والقرى أنجم زهر ، ثم رسم الجامع والمئذنة والفوارة والقبة والسارية ، والشوارع والدور ، وفعل مثل ذلك حين زار دمشق ، فوصف شامخ البناء وخاصة الجامع الأموى .

الأطعمة والمآكل

وليس عجباً أن يعرض الشعراء لوصف المآكل والأطعمة بعد أن عرضوا للسما والماء والزهر والثر ، والنبت والشجر ، وصيد البر والبحر ، فكأنهم يريدون أن يصفوا كل ما وقع لهم .

وصف ابن الرومى اللوزينج ، وهى حلواء تشبه القطائف وتؤدم بدهن اللوز ، فقال :

أرق جلدًا من نسيم الصبا	مستكنف الخبز ولكنه
كأنما قدت جلابيبه	من أعين القطر إذا قبا
يخال من رقة خرشائه	شارك فى الأجنحة الجندبا (١)

(١) الخرشاء : قشرة البيضة ، وكل شيء أجوف فيه انتفاخ - الجندب : الجراد .

لو أنه صور من خبزه ثغراً لكان الواضح الأشنباً^(١)
 من كل بيضاء يحب الفتى أن يجعل الكف له مركباً
 ذيق له اللوز فلا مرة مرت على الذائق إلا أبى
 وانتقد السكر نقاده وشاوروا في نقده المذهبا

فهو كثير الخبز ولكنه رقيق في جلده أرق من النسيم وقشره ناعم كأنه
 أجنحة الجراد ، مزج باللوز والسكر وأصبح يحبه كل فتى ويتمناه كل إنسان .
 فابن الرومي وصفه في دقائق وتفصيلاته كما وصف الخبز في مراحل بيده الخباز
 يدحو الرقاقة ، فتتحول من كرة إلى قوراء كالقمر ويرسم صورة الحجر يرى
 في الماء ، وكما وصف الزلاية في رقة القشر والتجويف كالقصب ، وجعل الزيت
 المغلي كالكيما ، يحيل العجين من بلين إلى شبايك من الذهب .

وكشاحم رسم القطائف كذلك ، ولا عجب فقد كان طبائخاً لسيف الدولة

قال :

كانه إذا تبدى من كذب كواثر النحل بياضا وثقب
 قد ميج دهن اللوز مما قد شرب وابتل مما عام فيه ورسب
 ثم وصف البطيخ في لغة سهلة محببة تعودنا ها في رسمه للمأكولات خلال

قصائده :

يا جاني البطيخ من غرسه جنيت منه ثمر الخلد
 لم يأتنا حتى أتتنا له روائح أغنت عن الند
 كأنما تكشف عنها المدى عن زعفران زيف بالشهد
 بظاهر أخشن من قنفذ وباطن ألين من زبد
 كأنما في جوفه قهوة ينقع فيها عنبر هندي
 فهو ثمرة الخلد ورائحته تغني عن الند ، ولونه كالزعفران مزج بالشهد ،

(١) الشنب : ماء ورقة وبرد ، وعذوبة في الأسنان .

ظاهره كالقنفذ في خشونته وباطنه كالزبد في لينه .

وقد صور الشعراء كذلك الدجاج المطبوخ والفراخ ، ووصف ابن العميد طعامه وصفاً مسهباً في قصيدة تسيل بالكوامخ والأطياب من الماء كل ، ووصف السرى الرفاء الحمل المشوى وصفاً جميلاً ، قد شق حشاه ، وصور الصباني طبائحه حين يطبخ له العجل والحروف .

مرافق البيت

ووصفوا ما كان في البيوت من مرآة ونخاتم وسبحة وثوب ودواة وأقلام ودفاتر ، ومن شمع ونحل ومروحة ودنانير وفرو ، وجعلوا لها مكاناً في دواوينهم ، ونثرها المؤلفون في كتب الأدب ، كما في كتاب التشبيهات لابن أبي عون ، والتحف والهدايا للخالدين ، ونهاية الأرب للنويري ، وقد جمع هؤلاء الأدباء كل ما يخطر في البال من هذه الأوصاف مما تهاداه الناس أو استحسوه ، ولا سبيل إلى حصر هذه الألوان فهي كل حياتهم الاجتماعية وحضارتهم وتمذنبهم ، ولسنا نؤلف في هذا هنا ، ولكننا سنكتفي بعرض نماذج من وصفهم لها .

أهدى المريمي إلى أبي الجيش خارويه بن أحمد بن طولون مرآة ووصفها

مع الهدية قال

مكشفة ستر العمى عن ذوى العمى ومنطقة في وصفها ألسن الحرس
بحيرة نور موجهها متدافع وليس لها غير التائق من حس
لها نور إفرند ورونق جوهر يكدره أدنى التنفس واللمس
فهي تكشف الصور وتنتطق الأوصاف ، تموج بالنور وتتألق بالحس كنور
السيف ووشيه ورونق الجوهر ، تتكدر باللمس أو بالتنفس . وشييه بهذه الصورة
ما قاله أبو بكر الخالدي في المرأة حين تتنفس أمامها الحسناء فتشبه الغيم
الأبيض :

وتنقبت بخفيف غيم أبيض هى فيه بين تخفر وتبرج
 كتتنفس الحسنة فى المرأة إذ كملت محاسنها ولم تتزوج
 ووصف ابن الرومى الدواة سوداء محلاة بالذهب حين أهداها إلى أحد
 الرؤساء :

قد بعثنا إليك أم المنايا والعطايا زنجية الأحساب
 قد تحلت بصفرة وكذا الزن يج تحلى شكلا بصفر الثياب
 فى حشاها بغير حرب حراب هنّ أمضى من مرهفات الحراب
 فهى زنجية وحليها الأصفر كثياب الزنوج ، والأقلام فيها كالحراب بل
 أمضى منها .

ووصف نطاحة الكاتب دفتره فشبهه بالروض أو بالبرد فى وشيه ، فيه
 السطور منظومة مشكولة منقوطة كأنه بستان خط غير أن الثمار اتخذت
 رسم الحروف فيه . وابن المعز صور القلم كالفلك يجرى بما شاء ، يلثم القرطاس
 كما يقبل البساط الشكور ، وهو يجلب العطايا ، أو المنايا ، صغير لكنه كبير
 الأفعال .

وأبو بكر الخالدى وصف مروحة فجعلها من النخل والخيزران لبست
 سواداً كحداد العشاق ، ترد القيط وتخفى السر وتصلح لضرب الدلال ويوى
 بها فى عروض الكلام . ووصف الصنوبرى الشمعة فرأى أنها تحول الليل نهاراً
 وأنها شجر يحمل ناراً ، وهى عذراء تفتن من أعلاها . والحسين بن الضحاك
 رسمها صفراء كذلك ولكنها مثل الأفاعى إذا ألهمت ، وشعلتها زرقاء كأحداق
 الروم :

ولم أر من قبلها أنفساً تذيب الجسوم بأحراقها
 وإن مرضت لم يكن برؤها بشيء سوى ضرب أعناقها
 وابن الرومى جعلها هيفاء من ندماء الملوك ، صفراء كالعاشق المدنف ،

فهى تكيد الظلام كما كادها ، فتفتى وتفتيه .

والشاعر الصنوبرى وصف فعلا يستهدها فرسم أجزاءها وألوانها وصورها كالطائر ترفرف ، فكأن خرزها بالخيط يشبه عيون النمل ، وكأن شكلها يشبه أذن بقر الوحش فهى حيناً كالحية وحيناً كالعقرب إذ تقبل أو تدبر .

وتعرض أبو تمام للثياب فوصف كسوة الصيف كقشر البيض أو السراب الرقاق فى القفر ، يرجف بالريح كأنه كبد المحب أو قلب الخائف ، يلصق بالمتن والأضلاع ويطرد الحجير . وكذلك وصفها التنوخى فجعلها تخفق كقلب الجبان ، أو السراب والماء والسناء والبهاء حين تلتمع جميعاً .

* * *

وهكذا رأينا هؤلاء الشعراء خلال خمسة قرون يقف بعضهم بالأطلال يبكى الديار والمنازل ، وبعضهم يقف بالقصور فيصف الرياح والوحش والجآذر كأنه فى فلاة ، ومنهم من يركب المطى إلى الممدوح ، ويصطنع كثير منهم ألفاظاً بدوية وصوراً جاهلية . ولكنهم إلى جانب ذلك جددوا فى كثير من صور الوصف فى الطبيعة فرسموا ما لم يرسم الأقدمون وصوروا ما لم يقع فى الجاهلية وصدر الإسلام ، فكانت ثورة سايرت الزمن فى كثير من نواحي حياتهم الاجتماعية ، فخلفوا صوراً تمثل عيشهم وحضارتهم ، والأدوات التى كانت بين أيديهم والمشاهدات التى تراقصت أمام أعينهم .

الفصل الثامن

العصر العباسي

وصف الخمر والسقا

انطلق كثير من الشعراء في هذا العصر إلى الشرب في الأديرة والحانات والقصور ، في مجالس عامة أو خاصة ، ووصفوا الخمر والسقا والكؤوس ، وأصوات المغنين والمغنيات ، وهم يمتعون النظر بالراقصات من قينات أو جوار ، حتى لم يخل ديوان شاعر في هذه الأزمنة من وصفها سواء شربها أم لم يشربها ، فقد أصبح وصفها فذًا من الفنون لا يجوز للشاعر إغفاله أو القعود عن التسابق فيه . وكأن القول في الخمر لم يكن يضير صاحبه أو يكلفه عنتاً ، فقد نقلت كتب الأدب أن الوزراء والأمراء وبعض الخلفاء أقاموا مجالس لشربها أو وصف ما يدور فيها ، ولذلك كثر الشعر في الخمر والشرب وتقلبت عليها الأسماء وتنوعت ، فهي قهوة ومدامة وسبيطة ومشعشة وصرف وعقار ومصفق وكميت وصهباء وسلافة وعانية و . . إلى ما لا نستطيع حصره . وكثرت كذلك آلات الشرب وتنوعت أسماؤها حتى خصت بها كتب في شربها وفي النديم كما فعل كشاجم وابن المعتز والسري الرفاء ؛ والشابشي في كتابه الديارات رسم الشاربين والعابثين في هذه الأماكن .

ولعلنا نستنتج من شعرهم أنهم يحبونها عتيقة أزلية ، فيقول أبو نواس : تفاني جسمها والروح باق ، ويقول ابن المعتز إن الناس أسكنوها الدنان من عهد عاد

وأن الدهر أكل ما تجسم منها وأبقى لبانها المكنون ، ويصورون فضّ ختامها
 كأنه الذهب أو توقد المريخ في الظلماء ، قال الصنوبري في ذلك :
 وأمطر الكأس ماء من أبارقه فأنبت الدر في أرض من الذهب
 وسبح القوم لما أن رأوا عجباً نوراً من الماء في نار من الذهب
 ووصف والبة بن الحباب إبريقها فقال :

إبريقنا مصل^١ يضحك في صلاته
 يكب ثم يُقعى كالظي في فلاته
 يمجّ كل شيء يمرّ في لهاته

فلم يتورع عن إدخال الصلاة وألفاظها في وصف إبريقه ، ورسمه كالظي
 يكب ويقعى. ووصف الشاعر البسامي إبريقه ضاحكاً باكياً كإنسان حزين فرح
 ملثم بالقز أو متشح به ، وصور الشرب حولها فقال :

ترى أباريقهم مفدّمة يعلها الفتية المغاوير
 كالطير حامت على شرائعها فابتل من وردها المناقير
 وهى صورة حلوة تجعل الشاربين من الخمر كالطير تحوم حول الورد فبتل
 مناقيرها . وتعرض الشعراء للون الخمر فجعلها ابن المعتز كالذهب :

وخمارة من بنات الجوس ترى الزق في بيتها سائلا
 وزناً لها ذهباً جامداً فكالت لنا ذهباً سائلا

والخمارة في العصر العباسي تكون رومية ومجوسية وفارسية ، وتكلف مالا
 طائلاً كما رأينا في العصر الجاهلي سواء بسواء . وحيناً ترى لون الخمر أصفر
 زعفرانياً إذا تأملت حبيبها في ثوب كافور ، وحسبت الطل بينها كدمع تحدر
 من أجفان مهجور كما قال ابن المعتز .

وأبو نواس يراها صفراء كذلك لا تقتل الأحرار ساحتها ، لو مست حجراً
 لأصابه سرور فكيف إذا شربها الإنسان ؟ ! وأما رائحتها فهي كالعنبر أو

المسحوق الهندي قال فيها البحرى :

ولها نسيم كالرياض تنفست في أوجه الأرواح والأنداء
وفواقع مثل الدموع ترددت في صحن خد الكاعب الحسناء
ومسلم بن الوليد يصفها صاحبة كعين الديك لا تقبل القذى ، ويمزجها
ابن المعتز كالقدماء بماء السحاب فيرى في وجهها نسيج الدروع :

قهوة زوجت بماء سحاب فكسا وجهها نقاب حجاب
مثل نسيج الدروع أو مثل ميا ت تدانت به سطور الكتاب
وتراها في كأسها مثل شمس طلعت في ملاءة من سراب
فإذا صادفت فؤاداً خلياً لم تدعه فرداً بلا أحباب

لإنها خمر ابن المعتز قد زوجت بماء السحاب فاكتست من الحجاب بنقاب
وأصبحت مثل ميات في كتاب ، فهي شمس في الكأس طلعت في ملاءة
من سراب. والشاعر يجد الماء كالفضة لها خلق بيض تحل وتعتد .

وشبهها البحرى في رقتها بلفظ الصب يشكو حرارة الوجد . وكشأجم يراها
تحول الحليم سفيهاً .

لست أدري لركة وصفاء هى في كأسها أم الكأس فيها ؟ !
فهو يصف الكأس في صفاء ورقة يحبها الشعراء كالصنوبرى وابن المعتز
ويقول فيها البحرى :

لبست زرقة الزجاج فجاءت ذهباً يستنير في لازورد
وكلهم في تشبيها بالشمس أو بالنور والذهب أو اللازورد ، يستعيرون
من الطبيعة والأفلاك ويجعلون ألوانها صافية مشرقة . وأبو نواس يتخترع لها أوصافاً
عجيبة لشدة صحبته لها وعكوفه عليها ، فيجعلها كمصباح المساء .

وابن الروم يصف الشارب في لطف ورقة وبلاغة فيقول :
أبصرته والكأس بين فم منه وبين أنامل خمس

فكأنه والكأس في فمه قمر يقبل عارض الشمس
وهذه الصورة أعجبت القدماء ووقفت في صفحات كتبهم تعبر عن
البلاغة المثلث والفصاحة العليا . وقد كلف بها الشعراء لأنها تزيل الهم وتشفي
الداء ، وابن المعتز شرب بالكبير والصغير من كؤوسها لا يحفل بأحداث
الدهور ويرى أن خيل الملاهي يجب أن تركض به وأن يطير بأجنحة السرور ،
فإذا ما استقرت في قلب فتي نسي لوعة الكدر فيقول :

خليليّ اتركنا قول النصيح وقوما وامزجا راحاً بروح
فقد نشر الصباح رداء نور وهبت بالندى أنفاس ريح
وحان ركوع لأبريق لكأس ونادى الديك : حى على الصبح
وحنّ الناي من طرب وطيب إلى ناي يكلمه فصيح
هل الدنيا سوى هذا وهذا وساق لا يفارقنا مليح
فهو حين يجتمع له الخمر يرى أن يجتمع الناي المطرب والساق المليح !
فالدنيا في خير وسرور ، وليست مليحة إلا بهذا الشرب وهذا الطرب .
ووصف الشعراء كذلك ما تبعث الحمرة في العين والحد من حمرة قانية ،
وعينوا أوقات شربها حين تتسابق السحب والأمطار والغيوم في سماء الطبيعة ،
وتنعقد ألوان قوس قزح في الأفق ، فالشمس مريضة وكأن الحجب مدت عليها
ثياباً ، والطير مشغولة تتطارح صنوف الغناء . وكثير منهم يستحب أن يشربها
والتلج يتساقط فتشيب الأرض وينتشر العبير ، كما فعل أبو فراس الحمداني
وكشاجم .

وقد قال الصنوبري يصف الطبيعة وهو يشرب :

الجو بين مضمخ ومضرج والروض بين مزخرف ومديج
والتلج يهطل كالنثار فقم بنا نلهو بربة كرمه لم تمزج
وأحب شربها آخرون بقرب النار فرأى في ذلك اجتماع نار الراح ونار الخلد ونار

الحشا في الصب. والصنوبرى يصيح بغلامه أن يجلب الكانون وأن يوقد النار ، وكذلك فعل كشاجم . وشربها بعضهم على الرياحين في شباب النهار واستمع إلى غناء الطير والنسيم يهب والشمس كدينار مجلو . وشربها غيره في الليل والليل لم ينتبه كأنه سكران يغط في نومه ؛ والليل كشعر الحساء والخمر كخديها والشارب من ذلك في ليلين : شعر الحساء والدجى ، وفي صبحين : كأسها ووجهها .

وهكذا نرى أن الشعراء اختلفوا في وقت شربها ، ولم يختلفوا في أثرها وفي فائدتها ، واتفقوا على أن يكون خلال الشرب عيد الطبيعة ، يمتزج الغناء بالرقص . والجو والشمس والسحاب والمطر كأنها تشترك في جلاء العيد وفي زينة المجلس !

السقاة ومجالس الشرب

وأما الساقى فيجب أن يكون عند أبي نواس مستعيراً خلق جارية ، فالدر مضحكه والقوس حاجبه والسهم عيناه والأشفار أرماع ، وفي رأى غيره يكون أحور قد تخضبت يدها من الكأس وماس بأعطافه كالخيزران ، وعند ذلك يسقى بعينه ويديه . وابن المعتز يشرب من كف شادن يشكو لحظه السقام ، فكأن السلاف من ماء خده وكأن العنقود يقطف من شعره الجعد ؛ والبحترى يعتصر الخمر كذلك من خد ساقيه الشادن . وابن المعتز يصف السقاة وصفاً طريفاً جليلاً حين يقول :

وكان السقاة بين الندامى ألفات من السطور قيام

وأما الصنوبرى فيريد ساقيه لطيف المنطق ثقيل المؤزر مرتج الكفل غنج العين ، من نسل الدهاقين في الفرس ، فله عز السلاطين وللشاعر حين ذاك ذل المساكين ! فهو يتحكم في الشاعر كأنه يسحره أو يرقيه .

فالساقى عندهم محبوب معشوق له جمال وفتنة وسحر يتغزلون به ويجدون

عنده لذتهم وهناءتهم . وفي القرن الثالث استحب كثير من الشعراء أن يكون ساقيه ملتصقاً بعقرب صدغه . ولن نعرض لأوصاف الغلمان والسقاة فهي كثيرة تجدها في كتب الأدب ، ذكرنا منها في كتاب الغزل ما سمحت به الصفحات هناك ، وصورنا ما كان الغزلون يستحبون من هؤلاء الغلمان .

ويسعى الشعراء إلى أن يكون جلّاسهم وندمانهم في طيب الخلق والخلق ولا تطيب الراح عندهم إلا بطيب العصاكة كلها لئلا يحفظوا على السكران زلته ، وهم يحبون أن يجتمع الشرب والطرب فتعمل المزاير والنايات والعيّدان وتجول القينات وتصول ، كما قال أحدهم في وصف ذلك :

ورنت على النايات أوتار قينه تشوّق فتيناؤاً إلى فتيات !
ويجب أن تكون القينة مشرقة الوجه معشوقة الألباط والغنج ، تعزف على الآلات وتطرب الأسماع ، فتدغدغ العود وتعرك أذنه . وقد وصف الشعراء في مجالس الشرب المغنين والمغنيات ، فأبدع ابن الرومي في وصف ذلك وخاصة فيما كان لوصف وحيد المغنية ، إذ رسم صوتها وهدهوها فقال :

فتراه يموت طوراً ويحيا مستلداً بسيطه والنشيد
فيه وشى وفيه حلى من النغم مصوغ يختال فيه القصيد
واستطرد الشعراء من ذلك إلى وصف آلات الطرب كالنّاي والعود ، كما فعل الواواء الدمشقي وكشاجم والصنوبري والسري الرفاء .

وإذا كانت الخمر معتقة والأبريق جميلاً ، والوقت مواتياً والساقى فاتناً ، وسار الطرب وتحركت الموسيقى فأن ديبب الخمر في العظام يسرى كأنه النعاس قد أخذ بالمفاصل ، فهو يشرب الخمر ولكنها تشرب عقله خبلاً ، ويسلم روحه للراح ويميل رأسه على الكأس ويتلعم اللسان وتقول الجوارى إنه رجل من الأحرار صرخته الشفاء بالكأس والطاس . ويرى السكران في الناس سقاة وفي الأشياء كئوساً كما قال أبو نواس ، ومع ذلك يستزيدون منها ، ويستشفون

بها ، ويجدون بها الدواء لكل داء ؛ ويقول الحسين بن الضحاك :
أعود إليها وموقى بها كما تجرح الحرب أبطالها
وهكذا رأينا أن العباسيين شربوا كما شرب الجاهليون وكما شرب من قبلهم
من أمم خلال القرون ، حتى قيل إن إبليس عصر الخمر لقابيل وأولاده !
ونقل كذلك أن آدم أول من غرس الكرم ، ونسجت كتب الأدب حول ذلك
أسطورة تقول إن الخمر ولدت معها الخيلاء والزهو والمرح والرقص والعريضة ثم
الانعقاد ، وذلك منذ الأبد حتى اليوم ، والشعراء رافقوا الأسطورة فكانوا
ضحايا للهب وشهود المعركة ؛ كما كان اليونان قبلهم والفرس ، ولكنهم لم
يصنعوا للخمر آلهة كما فعل أولئك ، وإنما اكتفوا بصحبته وحبها على الزمان ،
فرسموها كما رسموا الحبيب والمعشوق ، وخلقوا فيها صوراً خالدة تفوق ما كان للشعر
الغربي في رسمها ووصفها .

الفصل التاسع

العصر العباسي

وصف المعارك والحروب

أبو تمام - البحتري - المتنبى - أبو فراس - الشريف الرضي

قامت الحروب في عهد بني أمية ووصفها الشعراء فكانوا إلى الفخر بالنصر أقرب من وصف المعركة نفسها ، وتناولوا إلى ذلك بالهجاء خصومهم . وثارت حروب الخوارج فرسمها الشعراء كذلك وعرضوا للقروسية والبسالة والفتك والتفاني فجعلوا الثورة دينية وجعلوا المثل العليا رائدها . ونهض الشيعة في وصف نضالهم بالدمع والحزن وكان ذلك دينياً أيضاً . وابن قيس الرقيات وصف قتال الزبيريين وشارك كعب الأشقرى في الفتوح وحمل قسماً من القتال فشهد حروب الأزارقة وصورها فأبدع فيها ، ولكن هذا الشعر كله كان شبيهاً بحماسة الجاهلية ممزوجاً بفكرة الدين والعقيدة والدفاع عن المبدأ .

ولما انهزم بنو أمية أمام جيوش الدولة العباسية هزّت الانتصارات الجديدة شعراء العصر فوصفوا النصر والهزيمة وأكثروا من القول فيها ، وأكثر الذين فخروا بذلك هو ابن المعتز فقد أشاد بالحرب ورسمها وتهكم بالعلوين .

وقامت كذلك حروب داخلية في العراق بين قواد الترك ، وخرج كثير من الأمراء على الحكم فنشبت الحروب بين بغداد وبينهم ، واستمرت ثورات القرامطة والزنج ، وشبّت نيران العداوة بين الشيعة والسنة . ونشأ حول ذلك كله

شعر كثير رسم الخيل والسلاح وخراب المدن ؛ حتى إن ديوان ابن نباتة السعدى غصّ بكثير من صور الحروب .

ووقعت بين العرب والروم حروب عرض لها أبو تمام والمتنبى وأبو فراس الحمدانى وكثير من شعراء سيف الدولة ، فوصفوا ما قام عند الثغور أو ما وراء الثغور والتخوم حتى خرشنة أو على مقربة من القسطنطينية . وكان من هذا كله صفحات وافرة فى وصف الحرب ، لو جمعت لكانت ملحمة كبيرة تفوق ما كان للأمم القديمة فى وصف حروبها كاليونان والفرس والهند .

وقد وصف بشار بن برد معركة أثار غبارها وسيوفها حتى خيل إليه أنها نجوم تساقط فى الليل . وأبو تمام على رأس الشعراء الذين وصفوا حروب الروم والعرب ، فاشترك فيها بعاطفته وتشقى من العدو وفرح لنكبته ، ورمم دياره وقد أصبحت طعمة للنيران يتراقص اللهب فى أرجائها ، فيغنى عن نور الشمس فى سماءها ، ووصف الفرسان قتلى وجرحى والنساء سبايا للجيش المظفر :

لم تشرق الشمس منهم يوم ذاك على
باكٍ بأهل ولم تغرب على عزبٍ
والبحترى شارك فى ذلك فوصف الدروع فى الحرب ولكنه لم يخرج على
أوصاف الجاهليين ؛ ورسم الأسنة والرمح تسيل فى البيداء مسيل السراب
أو كأنها خيال كواكب فى الماء ، وأبدع فى تصوير المعركة كما رآها منحوتة
فى إيوان كسرى ، فأرانا الفارس يشيح فيهوى برمحه ، أو يليح خصمه بترسه ،
وعرض المنايا موائل فى الحرب تكشر عن أنيابها لاقتناص الفوارس ، وأنو شروان
يسوق الكتائب تحت اللواء .

والمتنبى وصف معارك العرب والروم فرسم العدو يسبح فى نجيع من الدم ،
وكان السحائب تمطر عليه الحديد ، والمنازل تضطرم فيها النيران ، والقنا تقرر
القنا ، وموج المنايا حول الفرسان متلاطم ، ثم يصور القتلى من الروم مخاطباً
سيف الدولة فى معركة الأحيدب :

نثرهم فوق «الأحيدب» كله كما نثرت فوق العروس الدراهم^(١)
 تدوس بك الخيل الوكور على الذرى وقد كثرت حول الوكور المطاعم^(٢)
 تظن فراخ الفتح أنك زرتها بأماتها وهى العتاق الصلادم^(٣)
 إذا زلقت مشيتها ببطونها كما تمشى فى الصعيد الأرقام^(٤)

وقد انثر القتلى فى كل زاوية كما تنثر الدراهم حول العروس ، وتوزعت
 جثثهم فى كل مكان فتمجعت النسور حولها تأكل وتنعم ، والخيول تبلغ
 بالعرب أعلى الذرى كأنها الحيات تزحف ببطونها فوق الصخور . ورسم الدروع
 تكسو الفارس والخيل ، فقال إنهم يحرون الحديد فكان جيادهم لا تظهر
 قوائمها فى المعركة لكثرة الحديد ، ومع ذلك قتلوا وهلكوا . وأبرع صورة فى
 بطولة القائد حين وقف يستعرض الأعداء جرحى منهزمين ، ووجهه ضاحك
 باسم بالنصر ، وهو أقرب ما يكون من مواقف الخطر كأنه فى جفن الموت ،
 والردى نائم غافل عنه . وهذه الصورة تقف للشعر العالمى وتصلح للقواد جميعاً
 من عرب وغربيين حين ينتصرون كسيف الدولة .

وأبو فراس الحمدانى وصف هذه الحروب ضد الروم ، وصوّر انكسار
 العدو وهرب الأبطال والملوك والقواد ووقوع نساء الروم سبايا فى أيدي العرب ،
 وصوّر المعاقلة تخر سجداً أمام العرب وشبه الأسرى والقيود تضجّ فى أيديهم
 وأرجلهم بغناء الغوانى من غير مزاهر ، ووصف النصر فقال :
 وأوطأ حصنى «ورتنيس» خيوله وقبلهما لم يقرع النجم حافر
 فجعل حوافر الخيل تقرع النجوم حين بلغت الذرى فى الجبال لتصل

(١) الأحيدب : جبل الحدث .

(٢) الوكور : ج وكر الطائر وهو موضع مبيته .

(٣) الفتح : ج فتحاء من العقبان وهى اللينة الخناج - العتاق : كرام الخيل - الصلادم :

الشداد .

(٤) الصعيد : وجه الأرض - الأرقام ج أرقم وهو الحية فيها سواد وبياض .

إلى حصنٍ ورتنيس عند الروم ؛ وهذه صورة أخرى تقف لصورة المتنبي في زحف العرب إلى الأعلى والذرى بخيولهم . وأما الصور التي رسمها الشاعران لنصر سيف الدولة في غزواته ضد القبائل فكثيرة لا تحصى .

والشريف الرضى أكثر من وصف الحروب والخيول والدروع السابغة ، وخصّ شعره بالماضى التاريخي كما فعل الصنوبري وكشاجم ، فرسم حروب العلويين وامتلاّت نفسه بالحزن وخاصة في مقتل الحسين ، وصور الغبار والرماح والانتقام والتشقى .

ولعلنا لم نختار للمعارك شعراء كثيرين لأننا رأينا أن هؤلاء آثروا المجالس الناعمة والزهر والروض والماء والغناء والشراب ، وابتعدوا عن غبار المعركة وضجيج السلاح وقافى الدماء ، أو لأن الشعراء عاشوا أكثر الوقت في معزل عن السياسة والقيادة في الحرب والسلام .

الفصل العاشر

الوصف في الأندلس

ابن شهيد — ابن هاني — ابن زيدون — ابن حمديس — ابن خفاجة

انتقل العرب إلى الأندلس فوجدوا في القطر الحديد طبيعة مشرقة جميلة ، شبه القطر الذي قدموا منه في اعتدال الهواء وطيب الإقليم ، فقد قال القدماء ن الأندلس كالشام في هوائها واليمن في اعتدالها ، فعاشوا فيه كما عاشوا في داهم الأولى ؛ وكان يذكروهم بأوطانهم فيملكهم الشوق والحنين ، ولذلك ثرت الشكوى أول الأمر عند شعرائهم ، فوصفوا الفراق والحرى ، وظلوا كذلك نى كان القرن الخامس الهجرى فضعف هذا الشعور بعض الشيء ، وأصبح شعراء يتكلمون باسم البيئة والحو ، فنظروا نظرة جديدة مختلفة إلى طبيعة البلاد أندلسية ؛ ولذلك كانوا فئتين. فئة تعيش مع المشرقيين في المعاني والألفاظ ، فئة تشق طريقها إلى معان طريفة فيها كثير من التجديد وسنعرض هنا أهم ملامها .

وقد عاشت الفئة الأولى مع المشرقيين ، فجعلت في شعرها غريب اللفظ لديم الصور وجمعت من أشعار الجاهليين كامرئ القيس وزهير وعنترة معانيها وصافها ؛ وأحسن من يمثل هذه الفئة هو ابن شهيد ، فقد وصف البادية لأطلال والخمر والنجوم والليل ، ثم رسم الورد كالحودود حين تخجل والشقيق مكو صفحاته من لطم اللاطم ، فاتخذ صوراً من العباسيين فيها البرق يضحك ثريا تتمايل أيديها بخواتم مذهبة ، والشمس تنظر بعين رمداء ليس فيها قذى .

ولعله أنقن فنون البلاغة فسار في شعابها ومسالكها كما قال فيه الفتح بن خاقان ، وبذلك أعجب المشرقيين إذ قلّدهم وجارهم .

وابن هانيّ وجد كذلك مثله العليا عند الجاهليين والأمويين وبعض المحدثين كأبي تمام وأبي نواس والمتنبي ، ولذلك قرّنه بمتنبي المشرق ، وكثير من شعره يقع في البادية والصحراء ، ويصوّر الظعن والأطلال والآل ، وبعضه يلتم بالبرق وغناء الحمائم والمدامة ، على أساليب المشرقيين ، فيسقى السلافة معتقة كلون الجلنار ، ويركّض نجم الليل كأنّ الليل يطلبه بثأر ، ويرسم الورد والزرجس في صفرة وحمرة كما يرسمها العباسيون ، وتجد عنه رسوماً للسها وبنات نعش .

هذه هي الصورة التي عاشت قبل القرن الخامس الهجريّ ، فلما كان هذا القرن اكتملت الحضارة في الأندلس وانقطعت صلة الشعب بالبدوة وبيئتها ، فعاشوا في القصور والحدائق والبساتين قرب الأنهار والبرك والأحواض يتراقص الزهر والنور لأعينهم وتداعب الموسيقى آذانهم ، فكأنهم في قطر غربيّ بعيد كل البعد عن المشرق في طريقة العيش وفي أسلوب النظر إلى الطبيعة .

وقد كانت تهبّ عليهم نسائم العصر الحمداني وما كان لشعرائه من تجديد ، فقاموا لوصف بلادهم ومدنهم فتعصبوا لها وغدا كلّ من الشعراء يتغنّى ببلده أو واديه ، فابن زيدون راح يشيد بقرطبة ، وابن سفر المريّنيّ بأشبيلية ، وترنم غيرهما ببلنسية ، حتى كان في وصف المدن والرّبع كتاب ضخّم يغصّ بالشعر ، وكتاب نفح الطيب للمقرئ خير شاهد على هذا .

ونستطيع أن نقرأ هذا الشعر الذي يمثل وصف الأنهار والبساتين والغدران والمدن ، وأن نرجع إلى هذه القصائد التي وصفوا بها البحر ، فقد فنّ الأندلسيون به وهاموا بحبّه وركبوه ، وخلّفوا فيه شعراً كثيراً يرسم الأساطيل والسفن ، فاخترعوا معاني كثيرة في هذه الأوصاف ، واكنك تقع بينها على بعض معاني العباسيين مما لم يكن منه بد .

وابن زيدون وصف الطبيعة كذلك فأعارها حبه لولادة وحسه في القرب منها أو الشوق إليها ، فخاطب الريح والسحب والزهر والمواطن والمرايع ، ورجاها أن تنقل إلى حسناؤه آية حبه ورسالة هواه ، وهو في هذه الأوصاف شبيه بالرومانتيكيين الذين يرون في الطبيعة أصدقاء يشفقون على بلواهم ، ويجدون في النهر والبحل والبحيرة والشجر شواهد على حبهم تعطف على وجدهم وتبكي لأساهم ، فكل ما في الكون يحس بحبهم ويشهد على آلامهم وأحزانهم ، فكأن الدنيا قد لبست لهم ثياب الحداد واكتست بالحزن . وهو على هذه الأوصاف أخذ من بعض معاني المشرقين وتعلّق بصور البحري فلقب ببحري المغرب .

وابن حمديس ولد في صقلية ، وهي فاتنة ، وانتقل إلى الأندلس وأفريقية فاتصل بالقفار والصحارى فوقع حيناً على معاني القدماء من وصف الأطلال والديار وآثار الأحبة ، ويخز منها حيناً آخر كما فعل أبو نواس ، وتطرق إلى أوصاف البرق والصيد والفرس ، فلاذ بأسباب المشرقين وتعلق بنجد وغيرها ، وهتف كابن الدمينه ووصف الخمر كأبي نواس ، فسكر للغمام والطير والشرق والغروب والنسيم الرقيق والسحب المظلمة ورسم الغصن بالتثني سكران بالندى والشمس تجرى كالذهب ، وذكر غرة الصبح وطلل الحمى . ولكنه على هذا التقليد كان يرمى إلى معان طريقة يحاول أن يشق طريقه بها إلى الحديد فيقول :

وراءك يا بحر لى جنة لبست النعيم بها لا الشقاء
إذا أنا حاولت منها صباحاً تعرضت من دونها لى مساء
فلو أننى كنت أعطى المنى إذا منع البحر منها اللقاء
ركبت الهلال به زورقاً لى أن أعانق فيها ذكاء

وهي أبيات جميلة تبين عن وصف جديد للطبيعة ومعان مستحدثة ، فهو يتمنى أن يعطى المنى ليركب الهلال كزورق فيبلغ الربع .

وابن خفاجة ، عاش للفن ، وابتعد عن السياسة ، وكان سعيداً بمقامه

وديّاره يفضل الأندلس على الدنيا كلها ، ويرى فيها جنة الخلد ، ولو خيرَ بلدًا لا اختارها ، فأقبل على الرياض واتصل بالبساتين وتعلق بمباهج الطبيعة فرآها كعروس ، ووصفها في صور جميلة وتعابير رقيقة تدل على تجديد في اللفظ والمعنى قال :

في أبطح رضعتْ ثغور أقاحه أخلاف كل غمامة مدرار
 نثرت بحجر الأرض فيه يد الصبا درر الندى ودرهم النوار
 فالأقاحى لها ثغور ترضع أخلاف الغمام ، ويد الصبا نثرت الندى كالدرر
 والنوار كالدرهم ، وهو يساجل الغمام ويطارح الحمام ويناجى الديار ، وقد
 عاثت فيها الطي وبعا البلى محاسنها ، وصوّر الخمر وشربها من كف أحوى
 أحور ، فشرب معه الثرى وتغنى الهزار وصفّق الماء ، وقد فعل شاعرنا كما فعل
 العباسيون في اختيار الغيم والثلج والمطر لأوقات شربه ، فوصف الشمس سقيمة
 صفراء واستمع إلى لحون الطرب والمغنين وغناء الطير وحفيف الشجر وتمايل
 النور ، ونظر إلى الأغصان تمايل من طرب ، وقد افتر ثغر الهلال عن سرور .
 وصورة الفرس عند ابن خفاجة تستعير من الروض كذلك فتجعل خلد
 من الجلنار وأذنه من ورق الآس ، ورسم الليل كزنجى في سواده والنجم كدينار ،
 وصورة الذئب في ديوانه تستعير من النجوم والكواكب قسماتها وألوانها ، وكذلك
 وصف الطير والكلب ، فهو بستانى يعيش بين الشجر والزهر فيغمس ريشته
 في ألوانها ثم يشبه كل ما يرى بها .

ووصف ابن خفاجة ما وصفه العباسيون من أشخاص وأشياء ، وزاد
 فرسم صورة للأحذب تختلف عن صورة ابن الرومي . ووصف الأسد والتارنج
 والنار ، والأرنب والشراب ، واستعمل كرملائه صور المشرقين حيناً وابتكر
 أحياناً ، فهو يصف النهر ويبدع في تجديده حين يقول :

لله نهر سال في بطحاء أشهى وروداً من لمى الحساء

متعطّف مثل السوار كأنه والزهر يكتنفه مجرّ سماء
 قد رق حتى ظن قرصاً مفرغاً من فضة في بردة خضراء
 وغدت تحف به الغصون كأنها هذب يحفّ بمقلة زرقاء
 فالماء أشهى من لمى الحساء ، وتعطّف النهر كالسوار ، ورقته كقرص
 من فضة في بردة خضراء ، والغصون تحفّ به كما تحيط الهدب بالمقلة
 الزرقاء ، وهذه في جملتها أوصاف طرقها العباسيون ، ولكن تجديده كان في
 عرض الصور بالفاظ جديدة واستعارات تصويرية فيها فتنة وسحر تشبه الأرض
 التي عاش عليها ، فهو جنّان قضى حياته في جنة الأندلس وخرج في أوصافها
 بصور جنائنية لا تجدها عند غيره .

وهكذا رأينا أن الشعراء في الأندلس أفاقوا في القرن الخامس الهجرى
 على صيحة التجديد في التعبير والتصوير ، ولكن الزمن لم يتح للعرب أن يسيروا
 طويلاً في الطريق الجديدة فقد أخرجهم الأسبانيون من هذا الفردوس ، وقد كان
 أمل القومية العربية وأمل الوصف في الأدب العربيّ ، فخبا النور الذي سطع
 خلال هذه القرون ، وجاءت عصور الانحطاط ، وبسط العثمانيون ظلّهم
 الثقيل على الأدب العربيّ فنام نومة طويلة ، ولم توقظه إلا نفحة من ديار
 الغرب هزّت كيانه هذا في الشام ومصر ، فتحرك لإحياء القديم أولاً ثم نشط
 للإبداع والاختراع .

الفصل الحادى عشر

الوصف فى العصر الحديث

شوقى — صبرى — مطران — حافظ — العقاد — على محمود طه —

على الجارم — أبو شبكة — الأخطل الصغير — خليل مردم بك

ظلت مصر تستمع إلى شعراء الشام والعراق والأندلس فتطرب ولكنها لا تشارك فى قول الشعر ، حتى كان القرن الرابع الهجرى فأنبرى شعراؤها يتقاون فى الوصف خلال ثلاثة قرون كما قال العباسيون ويرسمون الطبيعة قيعيدون إلى الأذهان صور أبى نواس وأبى تمام والبحترى وابن زيدون وابن المعتز . وهكذا لمعت فى مصر أسماء ابن النبيه وابن قلاقس وابن الساعاى وابن سناء الملك والقاضى الفاضل وابن مطروح ، وظهرت فى الأدب العربى أوصاف النيل والرياض حوله ، والسماء والأفلاك ، تستعير من أوصاف المحبوب فتنته وسحره على أساليب العباسيين .

فلما كان العصر الحديث هبت على النيل ريح الغرب وحملت كثيراً من المصريين إلى أوربة ، فسرى فى النفوس شعور جديد يدفع إلى حب الأدب العربى وإحيائه بل وتجديده ، لذلك حاول كثير من الشعراء فى مصر أن يقلدوا الغرب حيناً فى أسلوبه وأغراضه ، وقام أمامهم فريق كبير يجب أن يقلد العباسيين فى اللفظ والمعنى ، وكان من وراء هذين الفريقين فئة من الشعراء شقت طريقها إلى شىء من الحديد الطريف ، وتنسم اللبنايون أريج هذا الشعر فحملوه إلى لبنان وإلى المهجر ، فكانت محاولات فى الوصف

والتصوير ، تجارى العصر الحاضر واختراعاته فى كثير من عداوين القصائد ، ولكنها لا تخرج عن المعانى المطروقة إلا فى الألفاظ المجنحة والصور اللفظية الجديدة .

وقد حاول أحمد شوقى فى مصر أن يخص جانباً كبيراً من شعره بالأوصاف كالنخيل والبحر المتوسط والشرائع ، فوقع على معانى القدماء ، ثم أراد أن يكتب فى الحيوان فجعل قصصه تقليداً للشاعر الفرنسى لافونتين ، لا تصويراً كما فعل الصنوبرى والسرى وكشاجم .

ولقد سعى إلى تصوير الخمر والرقص والربيع والمساجد والكنائس والقصور بعد أن رأى وسمع وسافر إلى باريس ومدريد ، ووقف فى غاب بولونيا وعلى قبر نابليون ومسجد قرطبة ، وضواحي جنيف وأطراف البوسفور ، وراح يرسم ما شاهد ، ولكنه لم يفعل شيئاً جديداً ، فلم يبتعد عن التقليد ولم يتخلص من معانى القدماء وتشبيهاتهم وأوصافهم ؛ بل أضاف إليها عواطفه الشخصية وأحاسيس نفسه .

فلما تعرض للطيارين الفرنسيين ذكر سليمان وبساط الريح حين وصف الطائرة :

صهوة العزّ اعتلوا تحسبهم	جمع أملاك على الخيل تسامى
رفعوا أولها فاندفعت	هل رأيت الطير قد زفّ وحاماً (١)
شال بالأذنان كل ورى	يجناحيه كما رعت النعما
ذهبت تسمو فكانت أعقباً	فنسوراً فصقوراً فحماماً
تنبرى فى زرقاة الأفق كما	سبّح الحوت بدأماء وعاماً (٢)

وهى صورة جاهلية فيها الطير والنعام والنسور والصقور والحمام والحوت ،

(١) زف الطائر : رى بنفسه أو بسط جناحيه .

(٢) الدأماء : البحر .

قد اجتمعت لتعير الشاعر من رسومها ألواناً وأشكالاً لهذه الطائرة ، وأولا كلمة لولب وزرقة السماء لحسبنا أنها تعجى بين الحيوان على الأرض . والواقع أن الطائرة تشبه الطير أكثر ما تشبه وقد اخترعت تشبهاً بالطير ، ولكن الشاعر يستطيع أن يتخيل في رسمها أبعد من هذه الصور الحسية المادية الصرفة في القرن العشرين . ولعل عذره في ذلك أن أحداً من الشعراء لم يخض معمعان هذا الوصف فكان الميدان بكرة . وشأنه في وصف الطائرة كشأنه في وصف السفن والسيارات وغيرها .

وإسماعيل صبرى وصف النيل والبرق والسحاب والدواة والشيب ، والثعلب والغراب ، ولكنه جعلها في رسوم العباسيين ، تأخذ من الحيوان والجنان والأشجار ؛ فقد قال في البرق إن سناه عيون مراض أو مصابيح قبل الانطفاء أو سيوف تميل بأيدي الحكمة أو مواطئ الخيل على الصخور يتطاير منها اللظى . وخليل مطران ، رسم قلعة بعلبك مسقط رأسه ، فعرض للبحث والصور والجنان المعلقة في أسلوب بسيط سهل ، طريف . ووصف الأهرام فتعلق بالعبارة أكثر من الصورة ، وامتلاً ديوانه بأوصاف كثيرة في الورد والبنفسج والزنبقة ، فحلق في معان كثيرة لم نرها لغيره :

وأفانين من شقيق ومن فلّ ومن مضجع ومن ريحان
كل ضرب شبيهه سرب جميع مفرد عن لداته في مكان
طال فيها تأملى وكأني كنت منها في روض عين حسان
وهكذا دفعه خياله لأن يشبه كل زهرة بحسنة فكانه في جمع منهن يتوخى
شبيهاً لمعشوقته ، فإذا هي كما يقول في قصيدته تشبه الزنبق في طهرها ونقاها .

ووصف الشاعر سرباً من الغيد يصنعن حلوى العيد فيخرجن من كتل العجين بدائع بأيديهن ، وأناملهن مخضوبة بالدم لشدة حمتهن ، وزودهن كالعاج معرفة بالزمرّد ! .

وأتيح للشاعر أن يصور مشاهد من أرض الكنانة جميلة كمعجنى القطن وصبيات المزارع يخطرن فيها متغنيات هازجات ، وصور مشاهد تاريخية بارعة في قصيدته الكبرى « نieron » فرسم حريق روما وحال الشعب الرومانى . ووصف المدن السورية واللبنانية فى ديوانه مثل زحلة والمعلقة وطرابلس الشام وحلب وبكفيا والحنشارة ، وصور المشاهد الجميلة فيها . فهو بحق شاعر الشام ومصر فى ديوانه حين نفهم من ذلك وصف ما فى القطرين الشقيقين من معالم تاريخية ومناظر ساحرة .

ومطران وصف الطائرة مثل شوقى ، ولكنه وصف النياق والجرد العتاق ، وجعلها مزجاة بأجنحة غلاظ تزف زفيفاً ، وحين عرض للطيارين اللذين قتلا عليها قال :

هبط النسر بفرخيه وما كان صيادهما غير القضاء

وأما حافظ إبراهيم فقد عرض للوصف فى شعره ، فرسم حوادث الزلزال فى مسيّنات ووصف الشعب الإيطالى وما لاقى من عنت وعذاب ، وصور الطبيعة هائجة تغلى حقدأ ، والأرض تبغى والبحر يطنى والجبال ترجم وتقذف بشواظ من مارج ودخان ، فكأنه يستعير وصف جهنم من القرآن أو يوم القيامة حين تزلزل الأرض زازالها . وهذا التصوير بديع يقول فيه :

بغت الأرض والجبال عليها وطنى البحر أيما طغيان
تلك تغلى حقدأ عليها فتنة شق انشقاقاً من كثرة الغليان

فقد وصف نكبة الطليان بالزلزال كما وصف مطران نكبة الطليان بحريق رومة وجنون نieron ، ولكن بأسلوب مختلف أخذ صورة من الشعر القديم ومثاقنته من روعة اللغة التى نعرفها لحافظ .

ووصف حافظ سفينة فى البحر رحل عليها إلى إيطاليا فصورها تترامى

في المياه بصدرها لا تبالي بالموج أو بالصخور، تعلو تارة وتهبط أخرى ، وشبهها بالسيل ويجواد يسعى إلى الطعان :

وعليها نفوسنا خائرات جازعات كادت شعاعاً تطير
في ثنايا الأمواج والزبد المذوف لاحت أكفاننا والقبور
ثم قال إن نفوس الركب جازعة خائرة تطير شعاعاً من الرعب في قلب
الأمواج ، والزبد كالقطن المندوف كأنها أكفان تهبأ وقبور تفتح ، وهذه
معان جميلة تقلبت على لسان حافظ في أوصافه ، اعتمد فيها حيناً على القدماء
واخترع حيناً بلطف حيلته وجميل عرّضه . أما الخمر فقد عصرها من خد
النجم تارة ومن خدود الملاح أطواراً ، وذكر قدمها قبل نوح ، وتعلق بمعاني
أبي نواس وغيره من العباسيين ، فطلب من غلامه أن يسقيه حتى لا يطيق الكلام
إلا بهمس ، وساقه رشاً لطيف تنطق عيناه بالسحر ، وخمره حفظت في الصهاريج
منذ بابل وأقامت في جوف الدنان المظلمة ، وهذه كلها معان عتيقة قتلتها
الشعراء ترديداً .

ووصف عباس محمود العقاد النيل ، والرياض ، والثلاج ، والنار ،
والبدر ، والشتاء ، والعقاب ، والكروان ، والصحراء ، واتخذ أكثر شعره في
الوصف ، وحاول أن يقلد الغربيين وأن يبتعد عن الشعر المصري المعاصر ،
ولكنه وقع كثيراً في معاني القدماء ، قال يصف السينا :

بربك ماذا في ستائرك الطلس أشباح جن تلك تظهر للإنس؟
إذا لم تكن جنّاً فما لي عهدتها تفر فرار الجن من طلعة الشمس؟
فعاد في وصف العجائب إلى الجن كما عاد النابغة وغيره إليها حين وصفوا
القصور المدهشة والآثار العظيمة ، ورسم الستائر طلساً كذب النابغة والبحتري
والفرزدق ؛ وله في صوت الكروان وعيشه صور جميلة حية لا تنسى .

وأما علي محمود طه فقد وصف سفينة الجندول والحسنة التي لقيها عليها ،

فصور عاطفته وحنينه إلى مصر وأهلها كما صور شوق قصور الأندلس والحمراء ، فتحركت الأشواق وسكنت الألوان وخفيت الأشكال في كثير من صوره . وبعضها يحمل طابع الإبداع والتجديد ، ولو أن العمر امتد بالشاعر لأمد الوصف بكثير من روائعه .

وتعلق بعض الشعراء في المهجر ولبنان ومصر بالوصف اللفظي ، كفوزي المعلوف وشفيق المعلوف والقروي فراحوا يمنحون الكلمات صوراً مجنحة - إذا صح التعبير - أو يكسون الموصوفات من خيالهم أشكالاً تطير بالسمع إلى جو طريف وتنقله إلى حيث يريد الشاعر ، وقد رأينا بعض اللحن والأهازيج في ديوان علي الجارم حين يقول :

ومزامير أطلقت من فم السح	ر فمادت لها رواسي الجبال
ورنت كل سرحة تسرق السَّم	ع وتغطو بغصنها الميال ^(١)
وأهازيج ردتها الأزهية	ر وغنى بها نسيم الشمال
ذهل الشعر فاستفراق فألنى	موكباً حفّ بالسنا والجلال

وهذه صور جميلة ، فالمزامير تغنى وتميد لها الجبال الراسية والشجر يسترق السمع ويتناول الغصن الميال ، والأغاني ترددها الأزاهير فتسرى مع النسيم ، وسحر الشعر بجمال الأنغام وذهل برائع الألحان ، ثم استيقظ فراعته موكب السنا والجلال .

وقد سار بعض شعرائنا على هذا النمط يعيرون اللفظ أجنحة من الوصف لعلها تكون لوحات رائعة التصوير والرسم ، تصف النفوس والقلوب والمشاعر ، وترسم الطبيعة . وإليك لوحة رسمها إلياس أبو شبكة للنجوم :

كأن النجوم الضئيلة في الأف	ق رشح خمور على خاييه
كأن النجوم زفير خطايا	تصعده ليلة زانيه

(١) السرحة : الشجرة - تغطو : ترفع رأسها وتتناول .

وقد شهدنا فيما تقدم وصف شعرائنا للنجوم ، ولكننا لم نعهد تشبيهها برشح
 الخمر على خابية أو يزفير الخطايا من امرأة زانية . وما دمنا في رسم الطبيعة
 فلنسمع إلى بشارة الخورى يصف جبل صنين بلبنان :
 وأبو الرّبي صنيّ قام كشمعة بيضاء تمنع في السحاب وترتقى
 يتوقّد النجم السنّي برأسها فترى بوادر دمعها المترقّق
 وهكذا رسم الثلج فوق صنيّ كشمعة تناطح السحاب وفي رأسها نجم سنّي
 يتوقّد فتسيل الشمعة أسى وتبكي دموعاً . ووصف الشاعر الأخطل خمره فأبدع
 فيها حين قال :

يا ذابح العنقود خضّب كفه بدمائه بوركت من سفّاح
 أنا لست أرضى للندامى أن أرى كسل الهوى وثناؤب الأفداح !
 أدب الشراب إذا المدامة عربدت في كأسها أن لا تكون الصاحي !

وطبعي أن نجد بوناً شاسعاً بين معاني أبي نواس ومعاني الأخطل الصغير
 في لبنان ، فقد ضربت الأيام وتقلّبت على أدبنا مدارس ومذاهب أفاد منها
 شعراؤنا المعاصرون ، فجعلوا ذبح العنقود والدماء تسيل منه والسفاح لعاصر
 الخمر ، أما فراغ الأفداح فتناؤب وملؤها عربدة ! وهذا جديد في الوصف ،
 يدفعنا إلى الأمل بأن أدبنا يشدّ إلى آفاق جدجدة .

وعكف كثير من الشعراء المعاصرين في مصر والشام على وصف الرقص
 والمراقص ، فأبدع منهم فيها الشاعر خليل مردم بك حين صور الأجساد
 متلاصقة حتى ما يخلص الماء من بينها من فرط اعتلاق ، وكأنّ الفتى يحمل
 ثديي فتاته لشدة القرب حين الرقص . وعمد هذا الشاعر إلى المآذن والنيران
 والثلوج والجبال والأنهار فجلا رسومها على شكل جديد فيه حزين وعاطفة ودقة
 تصوير . وتبعه كثير من الشباب في محاولات ، وستؤتي هذه الخطوات أكلها
 إذا تعهدوا النقد وأخلص لها مؤرخو الأدب ؛ وهم سيضيفونها إلى ثروتنا القديمة

في الوصف خلال أربعة عشر قرناً من المشرق إلى الغرب ، لأنها ستكون متحف الوصف العربي .

وسيكون للوصف حينذاك صورة يخلق معها الشاعر بالألوان والأصباغ والظلال كما انعكست في نفسه من حزن أو فرح وحركة أو جمود ، وسيصبح للشعر العربي متحف جميل فيه الحيوان والإنسان والطبيعة الميتة من قرية أو قصر أو كوخ أو بستان أو وجوه الناس ، أو مناظر الأسرة والبيت ومشاهد الأب والأم والأولاد ، وصور البؤس أو الفرح في المصانع والمعامل والشوارع والبيوت ، في المدينة والريف ، تنطق كلها بنفسية الشاعر وتعبر عن روحه ، فيتأثر بها القارئ وينذهب مع الشاعر إلى الأفق الذي كان يخلق فيه ويدرك أهدافه ومراميّه ، ويبصر بعينه التي كان يرسم بها ، ويحس بروحه التي كان يخلق معها ، وهذا هو الفن الموفق ، والوصف المحوّد ، والخلود في الشعر .

فهرس

صفحة

تمهيد	٥
الفصل الأول : وصف الحيوان فى العصر الجاهلى . . .	٩
الفصل الثانى : وصف الطبيعة الميتة فى العصر الجاهلى . .	٢٩
الفصل الثالث : وصف الخمر والسقاة فى العصر الجاهلى . .	٣٥
الفصل الرابع : وصف السلاح والحرب فى العصر الجاهلى . .	٤١
الفصل الخامس : الوصف فى العصر الأموى	٤٧
الفصل السادس : وصف الحيوان فى العصر العباسى	٥٣
الفصل السابع : وصف الطبيعة الميتة فى العصر العباسى . .	٦٧
الفصل الثامن : وصف الخمر والسقاة فى العصر العباسى . .	٨٥
الفصل التاسع : وصف المعارك والحروب فى العصر العباسى . .	٩٣
الفصل العاشر : الوصف فى الأندلس	٩٧
الفصل الحادى عشر : الوصف فى العصر الحديث	١٠٣

رقم الإيداع	١٩٨١/١٦٥٩
التقييم الدولي	ISBN ٩٧٧-٧٣٤١-٣٩-٣

١/٨٠/١٥٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع.)